

کی تاریخ اور اس کے نوادہ مخطوطات کے علاوہ ریاست کے دوسرے کتب خانوں کے
مابین کا مجموعہ ہے، اکثر مضامین خود فاضل مرتب اور نوٹس کے ایک دوسرے فاضل مولوی
خان صاحب کے قلم سے ہیں، اور پہلے معارف وغیرہ رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں ان سو
بجھان کے متعدد کتب خانوں اور ان کے اہم مخطوطات کے متعلق ضروری معلومات
یہ اس طرح یہ مجموعہ علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے مفید ہے، لیکن فاضل مرتب
عموماً کتابوں کے مصنفین کے سنین وفات کا ذکر نہیں ہے اور بعض کتابوں کے مندرجات
دیا گیا ہے حالانکہ ان کے بغیر مخطوطات کے تعارف میں کمی رہ جاتی ہے، وہ ایک
اور سیاح مسعودی کے متعلق لکھتے ہیں: "ہندوستان آنا تو یہاں کی کتب سے بھی
خبر میں ہیں قیام پذیر ہو گئے تھے (ص ۱۴۵) یہ درست نہیں ہے آخر عمر میں مصر
تیار کر لی تھی اور فسطاط میں انتقال ہوا جس کا خود مقالہ نگار نے بھی لکھا ہے تصادم حسن
نسخہ کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ اول صفحہ پر ایک ہر مختار خان حسینی سبزداری کی ثبت ہے،
یہ سے تھے اسی لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ شاہجہانی دور سے قبل کا ہو (ص ۱۴۵) حالانکہ شاہجہانی
کی وجہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اسی دور کا ہے نہ کہ اس سے قبل کا جس کا خود انھوں نے بھی ص ۱۴۵ پر
کے بعد زریں کی یادگار ہے "ص ۱۴۵" پر مرآت آفتاب نہ کو مرآت آفتاب نامہ لکھا ہے،
اکثر خلیل الرحمن اعظمی: مرتبہ جناب مولوی عبدالرحمن ناصر صاحب اصلاحی جامع تقطیع متوسط
طباعت اچھی صفحات ۲۰ قیمت للچہ پیسے (۱) دائرہ حمید یہ سترہ اصلاحی سترہ امیر اعظم گڑھ (۲)
یہ صاحب سلطان پور، مینا پارہ - اعظم گڑھ - یو۔ پی۔

ن مرگ ادیب نقاد ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی مرحوم کی طالب علمی کے زمانہ کے چند خطوط کا مجموعہ جو
یہ مرحوم وطن مولوی عبدالرحمن ناصر صاحب اصلاحی کو لکھے تھے ہونما بردا کے چکے چکنے پات کی طرح ان سے اس
کی مطالعہ کا بہت چلتا ہے جو مکتوب نگار کو شریعت ہی سے تھا، یہ سب خطوط اب تک ملی ہوئے لکھے گئے تھے اس لئے
ان کو خلیل مرحوم پر کام کرنے والوں کو مدد ملے گی، مکتوب الیہ مرتب شریعت میں مرحوم کے مختصر حالات
بھی لکھے ہیں جو ان کی سلیقہ مندی کا ثبوت ہیں۔
"ض"

جلد ۱۲۴ - ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۵ھ مطابق مارچ ۱۹۶۴ء عدد ۳

مضامین

نذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲ - ۱۶۸

مقالات

شاہ حسین الدین احمد ندوی کی

یادیں

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۹ - ۱۹۶

امام ابو الحسن مدائنی

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۱۹۶ - ۲۱۶

ادبیر ابدالغ بمبئی۔

شاہنامہ فردوسی میں ہجو و طنز

ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی گورنمنٹ کالج ۲۱۶ - ۲۲۹

کے مقامات

لاہور، پاکستان

وفیات

مولانا امتیاز علی خان عروسی

حنیہ رالدین اصلاحی

۲۳۵ - ۲۳۰

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۲۳۶ - ۲۴۰

صوفی امیر خسرو

سلسلہ دار المصنفین کی ایک نئی کتاب جس میں فارسی کے مشہور شاعر امیر خسرو
کو ایک صوفی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔

مولفہ: سید صباح الدین عبدالرحمن

قیمت ۸۰۰

شکست

اشاعت میں رومن امپائر اور یورپ کی عیسائی حکومتوں میں جو غدار
کر آیا تھا، قدیم ہندوستان کے ایسے غداروں پر بھی ایک سرسری نظر ڈالنا

کی سیاست پر ایک مستند اور اہم کتاب اٹھ شستر ہے، اسکو چندرگپت
وزیر چانکیا نے لکھا، اس میں خاندان موریہ کے قبل کے راجاؤں نے اپنی حکمرانی
کا ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ معاصر راجاؤں کے تعلقات ہمیشہ کشیدہ رہے

شہ جاری رہا، زبردست کابول بالارہتا، کوئی راجا کسی دوسرے راجہ پر
نہ کرتا، وہ معاہدہ کو اپنی طاقت کے بڑھ جانے سے بلا پس و پیش توڑ دیتا

دوسرے پر فوج کشی کر دیتا، اخلاق و مروت کو سیاست میں جگہ نہیں

دغا بازی کے وسائل اور ذرائع اختیار کئے جاتے، جن میں چھپ کر قتل
اپنے خاندان کے اراکین سے ہمیشہ طر تارہتا تھا، حکومت کی خاطر اپنے

تھا، منظم جاسوسی پر حکومت کا انحصار ہوتا، فاحشہ عورتیں اس کام میں

ندان کے مشہور راجہ چندرگپت موریہ کو اسی قسم کی تعلیم دی، اس نے

لے پس و پیش نہیں کیا کہ وہ اپنے میں بہت سی خامیاں پاتا تھا، وہ

مگدھ کے ایک شاہی خاندان سے طرد تھا، مگر اس کی ماں یا نانی ایک نیچ ذات کی عورت تھی
اس وجہ سے وہ بچہ کو ذلیل محسوس کرتا تھا، اس کے اداس زندگی میں ہما پند ایک نانی نے مگدھ
کے راجہ کی رانی سے ناجائز تعلقات پیدا کر لئے، تو اس نے رانی سے مل کر راجہ کو قتل کر دیا، اور
خود گدی پر بیٹھ گیا، چندرگپت کو اس نے اپنی راہ کا روٹا سمجھ کر جلاوطن کر دیا، اس زمانہ میں
سکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا، چندرگپت نے اس سے مل کر مگدھ پر حملہ کرنے کی
دعوت دی، مگر سکندر یہاں تک نہیں پہنچ سکا، ہما پند کے بعد اس کا ایک بد چلن بیٹا
نند گدی پر بیٹھا، لوگ اس سے خوش نہ تھے، چندرگپت نے اس کے خلاف لشکر کشی کر کے
اس کو قتل کر ڈالا، اور گدی کا مالک بن بیٹھا،

چندرگپت نے اپنے حامیوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، ان کے ساتھ ظلم و تعدی سے بڑھا

مگر اس کے ظلم کو لوگ اس نے بھول گئے کہ اس نے اپنی فتوحات سے اپنی حکومت کا دائرہ وسیع بنگال سے
لے کر بحیرہ عرب تک پھیلا دیا تھا، اپنی غیر معمولی کامیابی کے باوجود وہ اپنی جان کو ہمیشہ خطرے میں محسوس

کرتا، وہ دن کے وقت سونے یا دوراتوں کو مسلسل ایک ہی کمرے میں گزارنے کو اپنے لئے خطرناک

سمجھتا، اس کے مشیران سازشی لوگوں کی کھوج لگایا کرتے جو ان راستوں میں چھپتے رہتے تھے،

جو چندرگپت کا خواہ گاہ تک جاتے تاکہ رات کے وقت اس میں داخل ہو کر اسکو قتل کر دیں،

اس کا جانشین اس کا بیٹا بندوسارا گدی پر بیٹھا، جو مہتر گھاٹ یعنی دشمن کش کے

لقب سے مشہور ہوا، اس کا جانشین اشوک ہوا، جس کی پارسائی اور حکمرانی کی دھوم ہے،

اس کے متعلق ایک روایت ہے کہ اس کے سو بھائی تھے، ان میں سے وہ تانوں کو قتل کر کے

گدی پر بیٹھا، گو موجودہ تحقیق سے اس کی تردید کی جاتی ہے، وہ خاندانی طور پر کم نسل تھا،

برہمن کم نسلوں کو خاطر میں نہیں لاتے، شاید اسی لیے وہ ہندو دھرم اور برہمنزم سے علیحدہ ہو کر

ہو گیا، اپنی مساعی جیلہ سے اسکو ایک عالمگیر مذہب بنا دیا جس سے
مگر معلوم نہیں اس نے بڑھاپے میں کس مصلحت سے ایک چلن عو
لی جس نے اس کے لڑکے سے بھی ناجائز تعلقات پیدا کر لیے، اس کے
اپنے آئروہ ہوئے کہ اس کے سارے اختیارات بالکل سلب کر لئے اور
سامپرنی کو گدی پر بیٹھایا، اور وہ گناہی میں کہیں مر گیا،

اس کے ایک بیٹے جلوک نے بودہ مت قبول کرنے سے انکار کر دیا
سیو کی پوجا کیا کرتا تھا، اشوک کا جانشین سمیرتی جین مذہب کا مربی
سامنے آگئے، اور بودہ مت کے خلاف ایک ہنگامہ برپا کرنے میں لگ گئے،
شاندرا سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، اس کے آخری راجہ کو اس خاندان
میں مہر قتل کر کے خود راج کا مالک بن بیٹھا، اور اس سے سنگ خاندان

ہندو مت کا احیاء بلکہ بودہ مت کی ساری خانقاہوں کو جلا کر خاک کر دیا
بودہ راہب تھے، ان کو بے دریغ قتل کیا، بودہ مت کے خلاف ہندو
سانی روز بروز اتنی بڑھتی گئی کہ جہاں سے یہ مذہب نکلا تھا وہاں سے

ہندو مت میں زیادہ ترقی و فساد رہا، اس کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ
ایک چیتا بیٹا اس کے سامنے ایک لاکھ دیکھ رہا تھا، تو ایک شخص نے
اسے اس طرح الٹ کر دیا، جس طرح کنول کو اس کی ڈالی سے کیا جاتا
چلن اور شرابی راجہ دیو بھوتی کو اس کے ایک برہمن وزیر بسو دیو

قتل کر دیا، اور گدی کا مالک بن بیٹھا، اور اس سے کنو خاندان کی حکومت چلی، اس خاندان کے
آخری راجہ سسرمن کو دکن کے خاندان اندھریا ساہو داس کے راجہ نے ہلاک کیا، اندھریا خاندان کو
کشان خاندان کے راجہ کنشک نے ختم کیا، جو بہت ہی جلیل القدر فرمانروا گذرا ہے، کشان
وسط ایشیا کے ایک خانہ بدوش قبیلے سے تھے، مگر وہاں سے آکر ہندوستان کے فرمانروا ہو گئے،
کنشک نے ہندوستان کے بہت سے علاقے اپنے زیر نگیں کئے، مگر وہ تو چاہتا تھا کہ جہاں
اور بے پر حکمرانی کرے، مگر اس کی لڑائیوں سے اس کی رعایا اس سے بے حد پرکشتہ ہو گئی، اسکو
حرص اور سفاک سمجھنے لگی، جب وہ بیمار پڑا تو اس کو ایک رضائی اڑھادی گئی، اور اس کے
اوپر ایک شخص بیٹھ گیا، جس کے بعد اس نے وہیں کی وہیں جان دیدی، کنشک کی وجہ سے
بودہ مت کو پھر فروغ ہونے لگا تھا،

کشان خاندان کے بعد گپت خاندان کی حکومت شروع ہوئی، تو برہمنی ہندو مت کا پھر سے
احیاء ہونے لگا، اسی خاندان کا ایک رکن راجہ سانگ بنگال کا حکمران تھا، اس نے ہرشن دروہن
کے بھائی کو دغا بازی سے قتل کر دیا، اس کو بودہ مذہب سے بھی بڑی نفرت تھی، اس کی بیخ کنی
کے لئے برابر ٹھارہتا، بودہ گیا کے مقدس بودھی درخت کو اکھاڑ کر جلو اویا، جس کے نیچے راجہ
اشوک نے بے انتہا عبادتیں کی تھیں، اس نے پاملی پتھر میں اس پتھر کو بھی ریزہ ریزہ کر دیا جس
پر بودہ کے قدم کے نشان بنے ہوئے تھے، تمام خانقاہوں کو برباد کر ڈالا، بھکشوؤں کو اپنی مملکت
کے حدود سے جلا وطن کر دیا۔

ہرشن دروہن ہندوستان کے نامور حکمرانوں میں شمار کیا جاتا ہے، مگر جب وہ بودہ مذہب
کی طرف مائل ہونے لگا تو برہمنوں نے اس کو قتل کر دینے کی سازش کی، اس نے قنوج کے پاس
گنگا کے کنارے بیون سانگ چینی کی تعلیمات کی ترویج کے لیے ایک شاندار خانقاہ

انگ لگا کر اس کو برباد کر دیا، پھر ایک شخص نے اپنے خنجر سے اس پر
کام رہا، اس نے اتہال جرم کے سلسلہ میں انکشاف کیا کہ برہمنوں نے
پیا تھا، اس کے بعد سرغزوں کو سزائے موت دی گئی، اور تقریباً پانچ سو
یا گیا،

فاق پروری اور دشمنی کی وجہ سے ہندوستان ہر دنی حملہ آوروں
تھا۔ پورا ہندوستان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہوتا رہا، ان کے حکمران
ست و گریبان رہتے، کوئی راہ اپنی اولوالعزمی اور سپہگیری سے ان منتشر
دینے میں کامیاب ہو جاتا تو یہ ملک ایک معلوم ہوتا اور نہ پھر علو علو
افرا تفری کی وجہ سے یونانی یہاں آئے تو پنجاب اور اسکے آس پاس کے
دوستوں سے تک رہا، اسی طرح پارٹھی، خوارزم، سمرقند اور ہرات کے
تان آئے تو انھوں نے سندھ میں اپنی حکومت قائم کر لی، پھر باختر کا
کے راستے سے ہندوستان میں داخل ہوا، تو ٹکسلا اور بھٹنا کے کنارے ٹھہرا
ایک صدی سے زیادہ تک پارٹھیوں کے ماتحت حکمران رہے اسی طرح
لوگ جو دریائے جحون کے شمال میں رہتے تھے، یہاں آکر بڑے تھے
روش تھے، وہ وسط ایشیا سے آئے تو انھوں نے یونانیوں پارٹھیوں
مگر پھر وہ خود گپت خاندان سے مغلوب ہو گئے۔

وری سے عبرت حاصل کرنا چاہیے تھا، مگر انکی انتشار پسندی جاری رہی
تھا، مگر کبھی یہ ایک راہ کے زیر نگین نہیں رہا، چھوٹی چھوٹی ریاستوں
توں میں بڑی ریشہ دوانیاں رہیں، مثلاً میواڑ کے راجپوتوں کی

تاریخ بہت ہی دلورہ نگیز طریقے سے بیان کی جاتی ہے، مگر اسی کے راہ لکھا رانا نے مارواڑ کی ایک ایسی
راہکاری سے خود شادی کر لی جس کی اس کے لڑکے چندر سے ملے ہوئے دانی تھی، اور جب اس سے ایک
بچہ مکمل جی پیدا ہوا تو اسی کو چندا کے بجائے اپنا جانشین بنایا، پھر تو شدید جنگ ہوئی، جس میں موہن جی کا
قتل ہوا، اسی خاندان کے راہ کبھو کو اس کے لڑکے نے قتل کیا، مگر کبھو کے لڑکے کو رائے ملنے پہ
کیا، اور خود راہ بن بیٹھا، رانا رتنا کے جانشین بکرماجیت کو قتل کر کے ایک مہول النسب راجپوت بن کر
راہ بن بیٹھا، اس نے رانا سانگا کے ایک نوذائیدہ بچہ کو قتل کرنا چاہا، وہ روپوش کر دیا گیا، جس سے
خانہ جنگی جاری رہی، بن بیر معزول کیا گیا، اسی خاندان کا رانا پرتاب سنگھ جب اکبر سے لڑا تو اس کا
بھائی اکبر کی حمایت میں لڑا، ایسے اختلافات سے راجپوتوں کی تاریخ بھری ہوئی ہے،

بعض راجپوت راہ تعداد ازواج کی وجہ سے بڑے کثیر العیال ہوتے، اشوک کے سوا بھائی
بتائے جاتے ہیں، راہ مان سنگھ کچھو اہم کی پندرہ سو بیویاں تھیں، ان راجاؤں کا بڑا اثر کا تو تانوی
طور پر گدی پر بیٹھ جاتا اور لڑکے اقتدار اور جاگیر کی ہوس میں چھوٹے چھوٹے قلعے، گڑھ، اور گڑھی
بن کر اپنے علاقے کے حکمران ہو جاتے، اور جب تھوڑی طاقت حاصل کر لیتے تو اتر تھ شاستر کے اصول
اپنے کمزور ہمسایہ راجا پر حملہ آور ہو جاتے، پھر ان راجپوتوں کی بہت سی قسمیں ہوتی گئیں، راتھو، سیوڑ،
کچھو اہم، ہاڈا، گوڈ، چوہان، شینادت، بندیلیہ، چندارت وغیرہ وہ آپس میں اس طرح لڑتے رہے
کہ بقول جدونا تھ سرکار جاگیر کی خاطر بیٹا باپ سے برسر پیکار ہوا، بھائی اپنے سگے بھائی سے محاذ
ہوا، داماد نے خسر کو چھوڑا، اپنے ہم مذہبوں اور ہم قبیلوں سے لڑنے میں ندامت محسوس
نہیں کی، ضرورت ہوئی تو پھر تو اہم فوجی قلعے اور مورچے بھی مسلمان بادشاہوں کے حوالے
کر دیتے، مندروں کے اندام سے بھی زیادہ آزدہ نہیں ہوتے دہسٹری آف اورنگ زیب جلد
صفحہ ۷۹، جلد ۵ صفحہ ۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵ (۷۹)

اجاتا ہے کہ وہ اورنگ زیب کے خلاف نیشترزم اور حب الوطنی کی
ادھل جی اورنگ زیب کے دربار کا پنج ہزاری منصب دار رہا پھر کے
اجی کا بھتیجا تھا، وہ اورنگ زیب کے دربار سے منسلک ہونے کے
سنگار تھا، مادھا جی نراین بھی سیوا جی کا بھتیجا تھا، وہ اپنے لڑکے
کا طرف دار ہو گیا تھا،

د فوجی امراؤں میں رائے سنگھ سیو دیہ، راجہ سجان سنگھ بندویہ،
بندیلہ، امر سنگھ، کمار سنگھ، راجہ جے سنگھ وغیرہ اس کے خلاف
نے سلہر کے محاصرہ میں امر سنگھ اور اس کے بیٹے ساتھیوں کو
کو ہلاک کر ڈالا،

نی میں راجپوتانہ پر بار بار حملے کر کے جو غارتگری اور خونریزی کی وہ ہندو
ہے، اور جب احمد شاہ ابدالی پانی پت کے میدان میں ان سے لڑا تو
میں نہیں پہونچا اور ایک ابھرتی ہوئی قوم اس جنگ کے بعد بالکل دب کر رہ گئی
ن خود فیصلہ کریں کہ کون کس کیلئے غدار ہوا، اور کس کی غداری سے
رن کی پانچ اشاعتوں میں غداروں کی جو تفصیل بیان کی گئی ہے
اقتدار کی خاطر ہر قوم اور ہر مذہب میں ایسے غدار پیدا ہوتے ہیں
بادشاہت کے معاملہ میں بیٹے اور داماد کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا
ہی شہزادے کی گردن کے مانند ہوتے ہیں وہ انکی طرح اپنے والدین کو کھا کر
سلام کی توہین نہیں رہی، ہمارے رسول اکرمؐ اپنی سیاسی اور معاشرتی اور
بشیر رہے، اگر آپ کے پیروں نے آپ کی پیروی نہیں کی
خلافت درازی ہے۔

مقالہ

جناب شاہ معین الدین احمد وی گی یادیں

سید صباح الدین عبدالرحمن

تبید | جناب شاہ معین الدین احمد وی سابق ناظم دارالمصنفین اور اڈیٹر مدارف کی رحلت کو
چھ سال ہو گئے ہیں، مگر وہ اب تک میرے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں، دارالمصنفین کے احاطہ
میں ان کو آتے جاتے، اس کے کتب خانہ میں داخل ہوتے، میز پر ان کو لکھتے ہوئے پاتا ہوں،
ان کی آواز سنائی دیتی ہے کہ وہ مجھ کو پکار رہے ہیں، دارالمصنفین کے متعلق باتیں کر رہے ہیں،
میں کچھ کہہ رہا ہوں، وہ سن رہے ہیں، یادہ کچھ کہہ رہے ہیں، میں سن رہا ہوں، ہنس رہے ہیں،
تہقہ لگا رہے ہیں، خفا بھی ہو رہے ہیں، دلجوئی بھی کر رہے ہیں، وہ میری زندگی کے کچھ ایسے ضروری
جز بن گئے تھے کہ ان کے بعد دارالمصنفین رہی ہے، اس کے احاطہ کے اندر آم کے درختوں کی
ڈالیاں پہلے ہی کی طرح جھومتی رہتی ہیں، اس کے سبزہ کی لہلہا ہٹ پہلے ہی کی طرح باقی ہو
اس کے چین کے پھولوں کی شادابی اور رعنائی اسی طرح قائم ہے، صبح ہوتی ہے، شام بھی
آتی ہے، رات بھی گزر جاتی ہے، مگر میں اپنے دل کے نناں خانہ کو روندھا روندھا، اجڑا
اجڑا بے کیف اور مفلس کا ایک چراغ پاتا ہوں،

میں جنوری ۱۹۳۵ء سے ۱۳ دسمبر ۱۹۴۳ء تک یعنی ان کی زندگی
 ہا، ان کی دم سازی، دل نوازی اور کرم فرمائی کے خزانے سے جو بیش بہا
 ن سے برابر ملتی رہی، ان کی دائمی مفارقت سے یہ چین لی گئی، جو شاید اب
 میں نہ مل سکیگی، مین دار المصنفین ان کے یہاں آنے سے گیارہ سال بعد
 سن میں بڑے تھے، مگر ہم دونوں رفتہ رفتہ اس طرح گھل مل گئے کہ
 ہم درس معلوم ہونے لگے تھے، مین ان کے دل کا ترجمان بن گیا تھا،
 ان بن گئے تھے،

میں بعد ان کے حالات زندگی لکھنا چاہتا تھا، معارف کے ناظرین کا تقاضا
 کا ایک خاص نمبر شائع کیا جائے، مگر دل یہ کہتا کہ ان کے حالات کوئی
 لکھے کا خیال آتا، تو اپنے قلم کو فکار اور دل کو فوں چکا پایا، غمناکی اور سوگوار
 قلم ساتھ نہ دیتا، اس تاخیر پر دل طاقت کرتا۔

میں بیٹھا تو خیال ہوا کہ ایک ہمد اور ہراز کے سوانح حیات قلم بند
 رمی کے علاوہ کوئی اور چیز ہوتی تو شاید یہ حق صحیح طور پر ادا ہو جاتا، اہم
 ملی جلی رہی کہ ان کے حالات زندگی کو ضبط تحریر کرنے میں میری ذرا
 تاخالی نے یادگار غالب لکھے وقت تحریر فرمایا تھا کہ غالب کی زندگی
 نہیں آئے ہیں جن کو پھیلا کر ان کے سوانح حیات کو طویل کیا جاسکتا
 کی زندگی کا اہم نشان واقعہ ہے، شاہ صاحب کی زندگی بھی ہنگامہ
 ی، مگر انھوں نے استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے
 مصنفین کی آبروریں کر جو زندگی گزاری اور پھر یہاں اکا دن سال تک

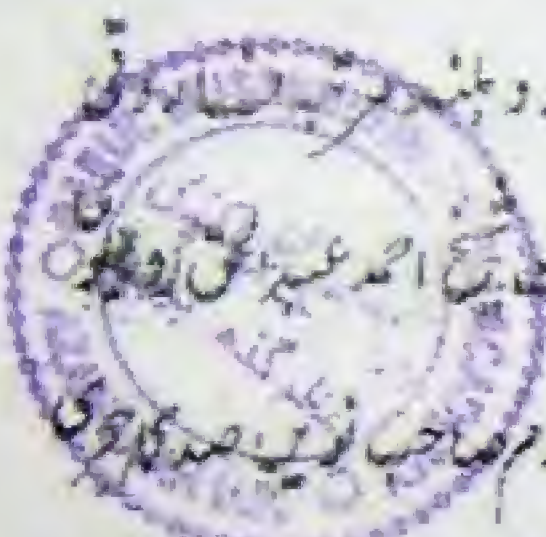
رہ کہ اپنی تصنیفی زندگی میں جو علمی کارنامے انجام دیئے وہی دراصل ان کی زندگی کا اہم نشان
 واقعہ ہے، اس کی تفصیل بیان کرنے میں کہیں کہیں میری حقیر ذات بھی سامنے آجائے گی،
 جس طرح لوگوں نے ۳۹ سال تک نجل کو ان کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے اور زندہ کی
 گزارنے دیکھا، اسی طرح اگر اس کتاب کے ناظرین ان کے ساتھ ایک بار پھر کچھ کودکھیں تو
 تعجب نہ کریں، کچھ دل کے تقاضے، کچھ قلم کی بے راہ ردی اور کچھ رسمی سوانح نگاری سے
 ہٹ کر، شاہ صاحب مرحوم کو پیش کرنے اور ایک خاص ماحول میں لا کھڑا کرنے کی بجا
 اور بے جا خواہش کی بنا پر یہ تحریر کچھ سے کچھ ہو جائے تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں، اہم دلوں
 کا اصل میدان عمل دار المصنفین ہی رہا، اس لیے اس چین کی روداد کے بغیر شاہ صاحب کھڑے
 نظر نہیں آسکتے تھے، ان کے ذاتی حالات اور علمی کارناموں کے سلسلہ میں سید صاحب مولانا
 مسود علی ندوی نیز دار المصنفین کے اور دوسرے خدمت گزاروں کے ذکر کے ساتھ اس ادارہ
 کی اور بہت سی باتیں ناگزیر طور پر قلم بند ہجائیں گی، جو کچھ قلم بند ہو رہا ہے، اس کو زیادہ تر
 دار المصنفین کے علمی ایجنٹ پر حلوہ افراد زور کھا گیا ہے، ان کے ساتھ مل کر دوسرے فرائق انجام
 دینے کے ذکر کرنے میں ناظرین کو کہیں میری خود ستائی اور خود بینی کا شبہ بھی پیدا ہو تو وہ مجھ کو
 مطون کر کے میرے لیے دعا فرمائیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ مجھ کو خود بینی کی لعنت محفوظ
 رکھیں، آمین!

شاہ صاحب، خاندان | شاہ صاحب کو اپنے نسب اور خاندان پر بجا طور پر فخر تھا، کیونکہ وہ نویں صدی
 ہجری کے سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور بزرگ حضرت احمد عبدالحق توشہ رودلوئی کے خاندان
 سے تھے، جن کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، ان کے دادا شیخ داؤد
 ہندوستان کے فرمان روا سلطان ملا الدین نجفی (۱۲۹۶ء - ۱۳۱۶ء) کے عہد میں پنج سے

دو کچھ دنوں دہلی میں رہے، مگر جب سلطان علاء الدین خلجی نے ان کو ردی
 دیا، میں جگہ دی تو وہ یہیں آکر سکونت پذیر ہو گئے، وہ حضرت نصیر الدین
 ریڈ اور خلیفہ بھی تھے، ان کے صاحبزادے کا نام محمد عمر تھا، جو صلاح و تقویٰ
 کے دو صاحبزادے تھے، ایک شیخ نقی الدین اور دوسرے شیخ احمد جن پر
 ملن اور معرفت حق کا غلبہ رہا، پیر کی تلاش میں کچھ دنوں سرگردان رہے
 حضرت جلال الدین کبیر الاولیاء کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان سے خلافت پائی،
 اور طلب معرفت کا جذبہ اتنا غالب رہا کہ اولیاء اللہ کی تلاش میں
 سیاحت کی، سندھ، پنجاب، بنگال اور بہار بھی پہنچے پھر ردی آکر
 ممکن ہو کر سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مجدد ہوئے، اس کو سب کو
 کی ذات اقدس سے ہوا، اور درویش صاحب تصرف، منظر خوارق
 صاحب ذوق و شوق و سکر و فقر و تجرید تسلیم کئے گئے، ایک سو آٹھ
 دی الثانی ۸۳۵ھ میں وفات پائی، ردی میں ان کا مزار اقدس

ہے۔
 سے شاہ صاحب تھے، نویں صدی ہجری سے اب تک ان کے خاندان
 اور بزرگان دین گذرے، اس لحاظ سے ردی ایک مقدس قصبہ
 کی طالب علمی کے زمانہ میں مولانا عبد الحلیم کو اپنی علمی قابلیت کی وجہ
 تھی، خود شاہ صاحب کے نانا جناب شرف الدین صاحب اپنے
 حیدر آباد کن حضور نظام کی ریاست میں ایک اچھے ہمدہ پر
 شن پانے کے بعد اپنے وطن ردی ہی میں آخرت تک مقیم رہے

وہ شاہ امداد اللہ صاحب کی کے مرید بھی تھے، اور مکہ معظمہ میں ان کے ہاتھ پر بیعت
 ہوئے ان ہی کی نگرانی میں شاہ صاحب نے بچپن میں تربیت اور ابتدائی تعلیم پائی، گاؤں کے
 ایک مولوی صاحب سے گلستان و بوستان پڑھی جس سے ان کی استعداد فارسی کی نشوونما ہو
 شاہ صاحب کے خاندان پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا ابوالحسن علی ندوی رقمطراز ہیں،
 شاہ صاحب قصبہ ردی ضلع ہنگی کے اس نامور و بلند مرتبہ صاحب
 خاندان کے چشم و چراغ تھے، جس نے دور آخر میں حضرت شیخ احمد علیہ الرحمۃ
 رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت سے عزت و شہرت حاصل کی مخدوم صاحب نویں صدی ہجری
 کے اکابر اولیاء اللہ اور شیوخ طریقت میں سے تھے، مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ
 علیہ فرماتے تھے کہ بعض اہل نظر کا خیال ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد تھے اور اس میں
 توشہ نہیں کہ سلسلہ چشتیہ صابریہ کو ان کی ذات سے نئی زندگی ملی، اس شاخ پر
 ثمریں ان سے بلند پایہ کوئی عارث و محقق نظر نہیں آتا، افسوس ہے کہ بیشتر اولیائے
 متقدمین اور شیوخ طریقت کی طرح انکے بھی حالات و ملفوظات کو قلمبند کرنے کا اہتمام
 نہیں کیا گیا، اور جب اس کا ارادہ کیا گیا تو اتنا زمانہ گزر چکا تھا کہ سوائے مشہور
 کرامات اور چند خاندانی روایات کوئی مواد نہیں مل سکا، ان ہی کے سلسلہ کے
 مشہور شیخ طریقت حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی نے جن کو ردی واسطوں سے
 مخدوم صاحب سے اجازت و خلافت حاصل تھی، ان کے حالات و ملفوظات
 جمع کرنے کی کوشش کی جس کے اردو ترجمہ کی سعادت شاہ صاحب کے حصہ میں
 آئی، لیکن اس میں بھی وہ تفصیلات اور جزئیات نہیں ملے جن سے انکی شخصیت
 در مقام کا پورا اندازہ کیا جاسکے، لیکن بعض بزرگوں کا کوئی واقعہ اور ان کی



فی جملہ کتابوں میں ایسا نقل ہو گیا ہے کہ ان کی شخصیت و مرتبہ
فی ہے، میرے نزدیک ان کے فضائل و مناقب کے
کی کرتا ہے، اور حقیقتاً کوزہ میں دریا کو بند کر دیا گیا ہے،
صوبہ بچھا، جو اس کی زبان سے اٹھتا ہی نکل گیا، یہاں اللہ
سمندر کے سمندر پی چکے ہیں، اور ڈکار نہیں لیتے، یہ جملہ تہا ہا کی
ان کے مقام کی بلندی کو واضح کرتا ہے، یعنی عالی ظرفی، تحمل،
گذشتہ، اور دامن کو ترنہ ہونے دینا، دہانے چراغ جلد اول)

صاحب اپنے تانا صاحب اور اپنی خواہش پر غریبی کی تعلیم پانے کے لیے
میں داخل ہوئے، یہ مدرسہ اس وقت وہاں کے مشہور عالم مولانا
میں چل رہا تھا،

لاناعبد الباری فرنگی محلی، فرنگی محل کے ہانی ملا نظام الدین کی
لا دین تھے، اپنے والد بزرگوار مولانا عبد الوہاب سے تعلیم پا کر
دسے تحصیل علم کی جو آگے چل کر شریف مکہ ہوئے، ۱۹۰۸ء میں
کیا، جو ایسا مقبول ہوا کہ اس زمانہ کی ریاستوں میں سے
سے اس کو امداد ملتی رہی، اسی مدرسہ میں شاہ صاحب کا
لوی شرف الدین صاحب کو مولانا عبد الباری فرنگی محلی
تک ایک جید عالم کے ساتھ ایک مذہبی پیشوا اور اہم
۱۹۱۲ء میں مسلمانوں کے جہاگاہ انتخاب کی تحریک میں حصہ
کے صدر ہوئے، ۱۹۱۲ء میں انجمن بلال احمد کے رکن بنائے گئے

۱۹۱۳ء میں انجمن خدام کعبہ کی تاسیس کی اور کانپور کی مسجد کے شہید ہونے پر جو تحریک
چلی اس میں نمایاں حصہ لیا، مؤید الاسلام کا ایک دندے کرمانیگی کے پاس زندہ کیے ۱۹۱۹ء
اور ۱۹۱۹ء میں علماء کی جماعت کے ساتھ مسلم لیگ کے اجلاس میں شرکت کی خلافت
کی تحریک میں گاندھی جی کو اس کی تائید کرنے پر راضی کیا، ۱۹۱۹ء میں مرکزی خلافت کمیٹی
قائم کی، اسی زمانہ میں جمعیتہ العلماء ہند کے صدر بنائے گئے، ترک موالات کی تحریک
میں ان کی شرکت کی وجہ سے بڑی جان پیدا ہو گئی، گاندھی جی کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کی وجہ سے
گاندھی بند ہو جائیگی، ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء میں خلافت اور جزیرہ العرب کی تحریکوں میں
ان کا نمایاں حصہ رہا، انجمن کی درگاہ کمیٹی کے رکن بھی تھے، ندوۃ العلماء لکھنؤ سے بڑی دلچسپی رکھی
تادریہ سلسلہ سے تعلق تھا، ان کے مریدوں کی بڑی تعداد تھی، جس میں جہانگیر آباد کی رانی،
بارہ بنکی کے قدوائی اعلیٰ گڑھ کے شروانی خاندانوں کے اراکین، خواجہ عبد المجید کی بیگم،
اور بہن، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی اور سید جالب دہلوی وغیرہ سب ہی تھے،
اسی طرح انھوں نے دین اور سیاست دونوں کو مل کر کھا تھا، ۱۹۲۶ء میں ان کی وفات
۴ سال کی عمر میں ہو گئی، استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی نعمان کی وفات پر حواش
میں بڑے غم انگیز شذرات لکھتے ہوئے اپنے انتہائی غم و الم کا اظہار اس طرح کیا،
”ارشاد و ہدایت، وعظ و نصیحت، درس و تدریس، تلاش و مطالعہ، تحریر و تالیف،
رد و ازمنہ غل تھے ان دینی و علمی مناقب کے ساتھ دین و ملت کی راہ میں ان کا
جان فروشانہ جذبہ اور مجاہدانہ اخلاص ہم رنگ شہدائے ذاتی اخلاق ہوں و سنا،
تواضع و انکسار، علم کی عزت، صداقت و حق گوئی، ان کے اوصاف گراں پایہ
تھے، وہ بے کسوں کے ملجا، مسافروں کے مادی اور تنگدستوں کے دست گیر تھے

بازار زندہ دار اور حق کے طلب گار تھے، ہندوستان میں ان کی
کار کی حیثیت سے اس وقت فرد تھی، اجدید تعلیم یافتوں کی
میں یہی تحریک بنا دینا، انھیں کا کارنامہ شمار کیا جائے گا، دھار

صاحب کے خاندان سے جو تعلقات رہے، اس کی تفصیل مولانا ابوالحسن
علوم ہوگی۔

ان کے حضرت مخدوم صاحب کے خاندان سے تقریباً ساڑھے
ساتھ تھے، بانی درس نظامی استاد السند ملا نظام الدین فر
لرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ سے سلسلہ قادریہ میں بیعت
ان کے تینوں بھائی بھی سید صاحب کے دست گرفتہ
تھے لیکن ملا نظام الدین کے والد ملا قطب الدین شہید
دب کے سلسلہ میں قاضی گھاسی بن داؤد آبادی سے بیعت
فرنگی محل کے علماء مخدوم صاحب سے نسب و نسبت کا تعلق رکھنے
بڑا دون اور صاحبزادوں کا سامنا معاملہ کرتے ہیں۔

محل کے مدرسہ میں داخل ہوئے تو مولانا عبد الباری ہی کی نگرانی میں
تھے اور خوش قسمتی تھی، مولانا عبد الباری فرنگی محل حضرت احمد عبدالحق
مالات سے بہت متاثر تھے، ان کے خاندان کے ہر فرد سے بڑا لگاؤ رکھتے
جہاں میاں کی شادی اسی درگاہ کے سابق سجادہ نشین جناب
حرم کی صاحبزادی سے کی، شاہ صاحب اسی خاندان کے ایک

فرد تھے، اس لیے فرنگی محل میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے، مولانا عبد الباری فرنگی محل ان کو
بہت عزیز رکھتے تھے، اس زمانہ میں فرنگی محل کے مدرسہ کے مشہور مدرس مولانا عنایت اللہ تھے شاہ صاحب
مولانا عبد الباری فرنگی محل کے ساتھ ان کا بھی ذکر ضرور کرتے، وہ بھی حضرت شاہ احمد عبدالحق کے بہت
معترف تھے، شاہ صاحب اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد جب کبھی فرنگی محل گئے، وہاں کے لوگوں نے
ان کو نذرانے پیش کیے، جو وہ بہت تکلف کے ساتھ قبول کرنے پر مجبور ہو جاتے، یہ واقعہ برابر
بیان کرتے کہ ایک مرتبہ وہ فرنگی محل گئے تو اس وقت مولانا عبد الباری کے بھتیجے اور ان کے
ہاشم مولانا قطب الدین عبد الوالی نے جو قطب میاں کے نام سے مشہور تھے، نذر پیش کی،
انھوں نے یہ کہہ کر قبول کرنے سے انکار کیا کہ ان کا یہ معمول نہیں، اور وہ اپنے کو اس کا
مستحق نہیں سمجھتے، قطب میاں نے فرمایا کہ یہ تو ہمارا حق ہے، اور آپ کو لینا پڑے گا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء | وہ فرنگی محل کے مدرسہ سے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں چلے آئے،
جہاں سے فضیلت کی سند حاصل کی، ان دنوں تین سال رہے، ندوۃ
کی تعلیم

کے اساتذہ میں مولانا حفیظ اللہ، مولانا حمید حسن، مولانا شبلی نقیہ اور مولانا عبد السبحان دسوی
مولانا عبد الودود اور مولانا عبد الرحمن نگرانی کا ذکر برابر کرتے، مولانا حفیظ اللہ اس زمانہ
میں مہتمم تھے، مولانا حمید حسن حدیث کا درس دیتے، مولانا شبلی فقہ پڑھاتے، مولانا عبد الودود
معقولات اور مولانا عبد الرحمن نگرانی تفسیر پڑھانے میں مشہور تھے، شاہ صاحب مولانا
عبد الرحمن نگرانی کے فضل و کمال، دوستی نظر، انکسار، اپنے شاگردوں سے محبت و شفقت
اور خدا کے سوا ہر بڑائی سے نڈر پن کا ذکر برابر کرتے، مولانا عبد السبحان ادب کے استاذ
تھے، وہ ندوۃ کی تعلیم سے جیسے ہی فارغ ہوئے، ان کو اور ان کے ہم درس مولوی ریاست علی
علی ندوی کو ۱۹۷۲ء میں دارالمصنفین بلا لیا گیا، اور ان کا ماہانہ وظیفہ پچیس روپے مقرر ہوا۔

سب کی شادی بہت ہی کمسنی میں ہو گئی تھی، شاید ۱۸ برس کے رہے۔
 کہ ان کی شادی ان کی حقیقی چھوٹی زاد بہن سے ہو گئی تھی، جن سے
 دو احمد ہیں، وہ آج کل کراچی میں ہیں، ایک بچہ اور ایک بچی
 بیک کے خسر جناب شاہ مصطفیٰ احمد صاحب اکاؤنٹنٹی کا امتحان
 وہاں سے آکر بھوپال میں اکاؤنٹنٹ جنرل ہو گئے تھے، شاہ صاحب
 ان کی شادی گپا کی ایک مہول بیوہ سے ہو گئی تھی، وہ گپا ہی میں
 تھے، میں وفات پائی حضرت شاہ احمد عبدالحق رودولوی سے بڑی
 سالانہ عرس میں ضرور شریک ہوتے، تو ان کو بڑی فیاضی سے
 رانی اور اپنی گھڑی تک ان کو دیدیتے، شاہ صاحب ان کا ذکر
 خود اس طرح کئے ہیں کہ ان کی زندگی مسلمانوں کے لئے
 عبدالحق رودولوی تیس سرور کی اولاد میں تھے، اللہ تعالیٰ
 سے نوازا تھا، وہ علی گڑھ کالج کے پرانے تعلیم یافتہ تھے، تہجد کی
 لندن کے قیام کے زمانہ میں بھی روزے نماز کی پابندی میں فرق
 تک ذبیحہ کے متعلق پورا اطمینان نہ ہو جاتا گوشت نہ کھاتے تھے
 کرتے تھے، پہلی جنگ عظیم چھڑنے کے بعد ایمڈن جہاز
 جرمنی نے تیار پیدا کر دیا تھا، اس کے جو مسافر چکے گئے تھے،
 تھے، انھوں نے کل سامان چھوڑ کر صرف کلام مجید ساتھ
 حیثیت سے ترقی کی اور بڑی دولت پیدا کی اور فیاضی سے
 غریبوں اور مسکینوں پر صرف کیا، ان کے در سے کوئی مستحق

وہیں نہ جاتا تھا، اہم کاموں کے لئے بڑی بڑی رتین دیدیتے تھے خواجہ کمال الدین مرحوم کو کلام
 مجید کے جرم تہجے کے لئے دس ہزار روپیہ دیے تھے، تحریک خلافت کے زمانہ میں خلافت کمیٹی اور
 اس کے لیڈروں کی بھی مدد کرتے رہے، اس زمانہ میں تو کون کی مدد کے لیے ہندوستان میں جو ننگر
 قائم ہوا اسکے پوجش معاون تھے، مسلم یونیورسٹی سے پرائیوٹ تھی، کئی سال تک مسلم یونیورسٹی کورٹ مجرب نے اسکے
 علاوہ اور ہر قسم کے دنیاوی اعزازات انھوں نے ہمیشہ دامن بچا یا بہت سے غریب گھرانے ان کی ذات سے
 پرورش پاتے تھے، مگر خود ان کی زندگی بڑی سادہ اور دوسروں کے لیے نمونہ تھی، (معارف فروری ۱۹۷۹ء)
 شاہ صاحب کے والد مرحوم | شاہ صاحب جناب بولستان صاحب کو ان کی جوانی ہی میں نفل دماغ کا مرض ہو گیا
 جو ان کی وفات تک قائم رہا، شاہ صاحب چھوٹے انکے بھائی شاہ امام احمد صاحب تھے، انھوں نے تمام عمر شادی نہیں
 شاہ صاحب اپنی والدہ مرحومہ کا ذکر بہت دالمانہ انداز میں کرتے،
 شاہ صاحب کی انکی پہلی اہلیہ شادی مشکل ہو پانچ چھ سال زندہ رہی ہوں گی کہ اللہ کو پیاری ہو گئیں، انہی کی
 ازدواجی زندگی | مفارقت کے غم میں ۵-۶ سال تک شادی نہیں کی۔

ان کی والدہ نے بہت اصرار کر کے ان کا دوسرا نکاح رودولی ہی میں جناب
 منظور الحق نعمانی کی صاحبزادی سے کر دیا۔ ان سے ایک لڑکی ...
 غوثیہ سلہا ہیں، جو شاہ مصطفیٰ احمد مرحوم کے نوٹس اور چودھری سرفراز احمد مرحوم کے
 صاحبزادے چودھری محمد ادریس صاحب سے بیاہی گئی ہیں، اور اشار اللہ کئی بچوں کی ماں ہیں،
 اپنے رئیس شوہر کے ساتھ فارغ البالی کی زندگی سے مالا مال ہیں،
 رودولی کے عرس سے استفادہ | شاہ صاحب بچپن سے حضرت مخدوم عبدالحق کے عرس کے موقع پر
 وہاں کی نفل سماع میں شرکت کرتے رہے، گو جب دارالمصنفین آئے تو اس میں ان کی شرکت کم
 ہونے لگی، مگر یہاں رہ کر براہ اس نفل کا ذکر کرتے اور کہتے کہ ایسی مہذب، مودت و باوقار نفل

ال اس میں زیادہ تر فارسی کی بہت اونچی فہمیں اور غزلیں پڑھتے ہیں، جو
تھ سنی جاتیں، وہ کہتے کہ ان کے ذوق شعری اور فارسی شاعری سے لگاؤ
کی تائید مولانا ابوالحسن علی ندوی نے بھی اپنے مضمون میں یہ لکھ کر کی ہے کہ
طبیعت میں آخر آخر تک رہا، انھوں نے کئی بار فرمایا کہ اچھے اشعار کا
رہا و کلام کا پاکیزہ ذوق سماع کی ان ہی محفلوں کا فیض ہے،
ت ان کو جامی اور فرید الدین عطار کی نعتوں کے بہت سے اشعار
کے موقع پر بہت کام آئے۔

المصنفین آئے تو ان کی دبی ہوئی علمی اور ادبی صلاحیتیں استاذی المحرم
ناید سلیمان ندوی کی شاگردی اور صحبت میں خوب ابھریں حضرت
بنے کے سلسلہ میں نئے رفقاء سے معارف کے لئے اخبارِ علمیہ لکھواتے
کے اچھے مضامین کے ترجمے یا تلخیص کرتے، یا کتابوں پر ریویو اور
صاحب نے بھی شروع میں معارف کے لیے یہ سب کچھ کیا اسکے
فہمیں ہی کے احاطہ میں رہا، جہاں ان کی نظروں کے سامنے حضرت
رہے، ان کے شاگرد غیر شعوری طور پر محسوس کرتے کہ ان کے
راہِ بران پر پڑ رہی ہیں، اور ان کے ذہن و دماغ میں علمی گرمی اور
حضرت سید صاحب کا دستور یہ بھی تھا کہ کتب خانہ کے اندر،
شاگردوں کو بہت ہی وزن، وقار اور اختصار کے ساتھ
بہت اور نیت کے ساتھ علمِ دفن کی عشوہ گری بھی ہوتی انکی
چار جہلوں میں اپنے شاگردوں کے ذہن کے بند دریچے کھولتے

پھر زیادہ استفادہ کرنے یا کریدنے کی ضرورت نہ ہوتی، بلکہ محسوس ہوتا کہ جو کچھ معلوم
نہ تھا، اب معلوم ہو گیا ہے، اور تاریکی میں روشنی پھوٹ پڑی ہے شاہ صاحب نے
سید صاحب کے اس اندازِ تربیت سے پورا استفادہ کیا، اپنے استاد محترم کی نگرانی
میں قلم پکڑا تو صاحب قلم ہونے کے مدارج تیزی سے طے کرنے لگے، انھوں نے اپنے
ابتدائی دور میں معارف کے لیے اخبارِ علمیہ بھی لکھے، مضامین کی تلخیص بھی کی، ترجمے بھی
کئے، اس زمانہ میں عرب کی جو مختلف حکومتیں جہان جہان تھیں ان پر عربی میں ایک
کتاب آئی تھی، حضرت سید صاحب کی فرمائش پر معارف کے لیے اس کی تلخیص کرتے رہے
جس کا سلسلہ کئی برسوں تک چلا، یہاں تک کہ یہ ایک کتاب بن گئی، اس کا ذکر آگے آئے گا
باقیات فانی پر تقریباً | ان چیزوں کے علاوہ شاہ صاحب کی پہلی جاندار تحریر باقیات فانی پر
لکھی، جو مئی ۱۹۷۲ء کے معارف کے باب التقریظ والانتقاد میں شائع ہوئی، دارالمصنفین
میں آئے ہوئے ان کو ابھی تین سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے، ان کی علمی زندگی کا ابتدائی
دور تھا، گو یا قلم پکڑنا سیکھ رہے تھے، مگر باقیات فانی پر جو تقریب لکھی اس کو آج بھی جب کہ
اردو میں تنقید نگاری کا فن بہت آگے جا چکا ہے، کوئی پڑھے گا، اور اسکو یہ نہ بتایا جائے
کہ اس کے لکھنے والے نے اپنی عمر کے کس حصہ میں اس کو لکھا تھا تو وہ بھی یہی سمجھے گا کہ یہ کسی کمنٹری
نقاد اور اہل قلم کی لکھی ہوئی ہے، اس میں ادب کی ایسی گل کاریاں بھی ہیں جن کی شامہ نوا
آج بھی ہو سکتی ہے، مثلاً اس تحریر کے شروع میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے کچھ حصے یہ ہیں،
”آزاد، حالی اور اکبر شاعری کی دوسری صنفوں کو مثلاً قصائد،

قطعات، رباعیات کو قدیم طرز کے تنگ کوپہ سے آزاد کر کے جدید طرز
شاعری کے وسیع میدان میں لے آئے، مگر غزل میں آکر یہ بوڑھے بھی اپنے

ت کی قدیم داستانوں کو نہ بھلا سکے، اور اپنی جوانی کی روداد حسن
 مار میں کوئی تاویل، تحریف اور تغیر مناسب نہ سمجھی، نہ جوان
 پر تعلیم و خیالات کے زور سے اپنے لئے نیا راستہ نکالا اور یکہ دہنا
 باز پر بیٹھ کر اپنا سفر شروع کر دیا، غزل کی دنیا میں انقلاب حقیقت
 اکبر، اگر وہ قید خانہ کی بے کاری میں کام پیدا کرنے کے لیے شاعری
 کی اولیت کے منہ کو کوئی مٹا نہیں سکتا تھا، جو ہر حال ان سے
 کوئی کوئی بچائے شاعری کا دیدار زندان پرست ہی میں نظر آتا رہا
 ، تو مصروفی کے قحط کے بندوبست سے ان کو فرصت نہ ملی حشر
 آتی، اصغر اور جگر نے موسم کے اس تغیر کو بالکل نمایاں کر دیا،
 میں پر پوانے گل و ریاحین کے بدلے نئے رنگ اور نئے نئے
 اس دور کے خیالات جو ابھی تک درجہ تکوین میں ہی پھلے
 چکے، بالکل مختلف ہیں، اصطلاحات، محاورات اور زبان

بر معمولی فرق پیدا ہے،

یہ ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ لکھنے والے کی پہلی کوشش ہے اور ابھی
 کرنے میں لگا ہوا ہے،

فی میں اردو شاعری پر مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر رشید احمد صدیقی
 سودا ریویو ہے، اس میں انھوں نے فانی اور غالب کا موازنہ بھی
 صاحب کو اتفاق نہ تھا، اس پر وہ بہت ہی خوبصورت انداز میں

غالب کے گلاب آمیز بادہ کو فانی کی سوڈا داڑھی ہوئی شراب سے کوئی
 مناسبت نہیں، فانی کے صرف دس پانچ اشعار ایسے مل سکتے ہیں جو غالب کے
 اشعار کے مقابل میں پیش کئے جا سکتے ہیں، لیکن غالب کے بیسیوں اشعار ایسے
 ہیں کہ فانی کا خیال وہاں تک پہنچ سکتا ہے؟

یہ تبصرہ ایسا ہے جس سے آج کا بڑے سے بھی بڑا نقاد اختلاف نہیں کر سکتا ہے، شاہ صاحب
 رشید احمد صاحب کی خوبیوں کے بڑے معترف رہے، ان کے چھوٹے بھائی نیاز احمد صدیقی ان کے ہمراز
 اور دمساز تھے، لیکن انھوں نے ان تعلقات کا خیال کئے بغیر رشید صاحب کی تنقید نگاری پر
 اس بے لاگ رائے کا اظہار کیا۔

”وہ صرف ایک خاص قسم کے خیالات کی تعبیر و ادا کے لیے موزوں ہیں، سنجیدہ

ظریفانہ مضامین کے طرز خاص کے موجد ہیں، اور اس بزم میں ان کے یہ قیمتی محفل میں
 رونق پیدا کرتے ہیں، اگر فلسفیانہ اور ٹھوس خیالات ان کے ہتھوں کی گونج میں
 منتشر ہو جاتے ہیں، بہر حال وہ سرودستان ہے، امید ہے کہ یہ سرود بعض سرستوں
 کی یاد دہانی کا فرض ادا کر دے گا“

اس میں جناب جگر مراد آبادی کی بھی ایک تحریر فانی کی شاعری پر تھی جو شاہ صاحب
 کو پسند نہیں آئی، اس کے ہلکے پن کو انھوں نے یہ لکھ کر ظاہر کیا،

”تیسرے حصہ میں جناب جگر مراد آبادی کا ۱۰ صفحے کا تبصرہ ہے، ہمارے خیال
 میں یہ حصہ بالکل غیر ضروری تھا، نقاد شاعر نے خود بھی اس کلیہ کو سمجھ لیا ہے کہ
 ہر شاعر کا نقاد ہونا ضروری نہیں،

اس کے بعد فانی کی شاعری پر طویل تبصرہ ہے، جس کا خلاصہ شاہ صاحب کے الفاظ میں

تا ہے (۱) کہ مرنے کے بعد خاک عاشق کا دامن یار سے پست کر
 سہ پامال مضمون ہے جس کو سیکر دوں شعرا نے نظم کیا ہے لیکن
 کوئی نسبت نہیں، ان کی خاک بھی دامن یار سے پٹی ہے لیکن
 سن کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہے، خاک عاشقی کی گستاخ
 نگا بڑھ جاتی ہے، ذرہ ہائے خاک میں احساس تقصیر پیدا ہوتا ہے
 کانپ اٹھتے ہیں، (۲) یہ خزان کی بربادیوں اور بہار کی رنگینوں
 بہت دیکھے گئے، لیکن فانی کی تعبیر نے جو بہار پیدا کر دی ہے،
 کی، ان کے یہاں خزان اور بہار صرف معشوق کی دو مختلف
 (۳) آہ و نالہ عشاق کا کارگر حربہ ہے کہ اسی کے اثر سے محبوب
 مر ہو جاتا ہے، لیکن اسی غم خوار عشاق کی تاثیر فانی کے یہاں سرمایہ
 ہے، اور اس کے بدولت کرم تو کجا لطف ستم بھی چھن جاتا ہے،
 کی نامرادیوں سے تنگ اگر موت سے مصائب کا خاتمہ چاہتے ہیں لیکن انکا عشق
 ان کے یہاں عشق میں مرنا شہادت کا ہم پایہ اور کسی کی یاد میں جان دینا
 ہے (۵) فراق کی راتوں میں دل کی تڑپ کا مضمون شعرا نے
 کیا ہے، لیکن فانی کی تڑپ سے اس کو کوئی مناسبت نہیں،
 ب کی آخری حد یہ ہے کہ سکون ہو جائے، اس لئے انتہائی اضطراب
 لیکن فانی اس سکون کو سکون ہی نہیں مانتے، بلکہ اضطراب کی
 (۶) رشک کی یہ صورت شاید پہلی دفعہ فانی کے ذریعہ سے
 شق نگاہ التفات کا پیاسا موجود ہے معشوق آئینہ خانہ میں

جن دجال کی رعنائی دیکھتا ہے، ساتھ اسکو یہ بھی خیال آتا ہے کہ عاشق کو میرے عکس سے
 رشک نہ آجائے کہ وہ حیرت سے جھکو تک رہا ہے، اس لئے فوراً عاشق کے چہرہ پر نظر ڈالتا
 ہے کہ اس کے جذبہ رشک کا اندازہ لگائے (۷) معشوق کے ہاتھوں عاشق کا قتل اور اس
 بے گناہی کا قصاص روز محشر پر اٹھار کھنا ایک عام بات ہے، لیکن فانی دنیا ہی میں
 انتقام اور زبردست انتقام لینے کے حامی ہیں، (۸) کلیم اور طور کا واقعہ شعرا کا خاص
 موضوع ہے، لیکن فانی عام شعرا کے برخلاف یہ دکھاتے ہیں کہ طور پر ذات کی تجلی نہ تھی،
 صفات کی جلوہ آرائی تھی، (۹) برق و شمین کی چشمک بہت قدیم ہے، لیکن فانی نے ہوتوں
 تعمیر ہی کو برق سے تعبیر کیا ہے، (۱۰) شاعری میں چاک گریبان عام چیز ہے، لیکن فانی اسکو
 چاک تعبیر نہیں کر کے بلکہ گریبان کا دامن سے لگے ملنا کہتے ہیں (۱۱) فانی کی شاعری محض عشق کے
 جذبات لطیفہ تک محدود نہیں بلکہ اس میں اخلاق و تصوف کے حکیمانہ اور نازک مسائل میں
 وحدت الوجود کو انھوں نے بڑی سادگی اور بے تکلفی سے سمجھایا ہے، ان کی شاعری میں
 خودواری کا بھی پیام ہے، (۱۲) اگرچہ فانی کا رنگ یاس و ناکامی ہے، جس میں شوقیوں
 کی زندہ دلی کو بار نہیں، تاہم ان کا کلام اس سے خالی بھی نہیں (۱۳) ان کے یہاں زبان کی
 حلاوت ہے، بندش و ترکیب کا حسن بھی ہے، دل و فاخرابہ، اشک ازلہ دامن، اور نالہ و خوش
 مسلسل وغیرہ جیسی نئی ترکیبیں بھی ہیں، (۱۴) ان کا خاص رنگ سوز و گداز اور خشکی و افناد
 ہے، اس سے مطلب نالہ و شہیون یا مرثیہ و ماتم نہیں، بلکہ درد آشنا دلوں کی وہ واردات
 ہیں جو سامع کے دل پر بھی وہی تاثرات طاری کر دیتی ہیں، جنھوں نے ان کے قلب کو ایک
 حسرت کدہ بنادیا، اس خلاصہ سے اصل متن کی ادبی نگہی، تحریری شگفتگی اور تنقیدی اثر و ثبوت بخوبی
 یہ تقریظ اس وقت شایع ہوئی تھی جب غور فانی زندہ تھے،

موسے ہو گئے، اور یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک متوازن اور سیر حاصل تبصرہ شائع نہیں ہوا تھا، اور جس بہتر بنایا ہے، اس کی داد آج بھی مل سکتی ہے، وبتان شبلی کی شخصیت سے شہر ادب پر تنقیدیں شائع ہوتی ہیں، تو ہر دعویٰ کو دلیل ہی ہوتا ہے، آج کل کے نقادوں کی طرح کوئی ایسی بات نہیں کہہ سکتا اس لئے صحیح سمجھیں کہ وہ کہہ رہے ہیں، شاہ صاحب نے ان کو خود فانی کے اشارے نقل کر کے باذن بنایا ہے، اس طرح ان کے دعویٰ میں چٹائی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے، مگر شاہ صاحب براہ راست ایک کوشش سمجھتے رہے، اس لئے اس کی اہمیت ان کی ہی، اور جب انھوں نے اپنے ادبی مضامین کا ایک انتخاب مرتب کیا تو اس میں اس تقریظ کو شامل کرنا پسند نہیں کیا، ان کو دیکھ کر مصنفین کے کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ ان کو صرف اپنے کیلئے مخصوص کر دیا جائے اور ادبی کتابیں لکھوانی چاہئیں لیکن حضرت سید صاحب علی دسترخوان کی محض چٹنی قرار دیتے تھے، جو ان کے لئے تو ٹھیک ہے، مگر اس کو علی دسترخوان کے شگین کھانوں کے لئے تیار نہ تھے، اس لئے شاہ صاحب کی علمی زندگی کا رخ

۱۹۲۸ء کے معارف میں صراط الحمید پر بھی ایک تقریظ لکھی، سرعاشیات عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے جج کا سفر نامہ تھا،

انوار الیون فی امر الملکون
کا اردو ترجمہ

۱۹۲۸ء میں شاہ صاحب نے اپنے جد امجد شیخ عالم مخدوم شاہ احمد عبدالحق صاحب توشہ کے ملفوظات انوار الیون فی امر الملکون کا اردو ترجمہ اپنے ایک بزرگ جناب عزیز احمد احمدی صاحب کی فرمائش پر کیا، اس مجموعہ کو حضرت عبدالقدوس گنگوہی نے مرتب کیا تھا۔ جو حضرت احمد عبدالحق کے پوتے جناب شیخ محمد بن احمد عارف سے بیعت اور شیخ احمد عارف کے داماد تھے، ان کو حضرت احمد عبدالحق صاحب غیر معمولی عقیدت رہی، اس لیے انھوں نے یہ مجموعہ مرتب کیا، جو گو حضرت احمد عبدالحق کی وفات کے تقریباً دو سو سال بعد قلمبند کیا گیا، مگر یہی ان کے حالات مناقب اور تعلیمات کا مستند ہنڈ ہے، عام مجموعہ ملفوظات کی طرح اس میں بھی بہت کچھ اخلاق اور بہام ہے، جس کا سمجھنا آسان نہیں، اس لئے اردو میں اس کے ترجمے کی ضرورت تھی، شاہ صاحب نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا، اور اس کا ترجمہ تھوڑی مدت میں کر کے اپنے بزرگ جناب عزیز احمد احمدی کے سپرد کر دیا، جس کو انھوں نے معارف پر ہی میں چھپوایا، شاہ صاحب کی اعلیٰ ظرفی اس ترجمہ میں اس حیثیت سے ظاہر ہوئی کہ انھوں نے ترجمہ کی حیثیت سے اس میں کہیں اپنا نام نہیں آنے دیا ہے لیکن راقم سطور کو اچھی طرح معلوم ہے کہ یہ ترجمہ ان ہی کا کیا ہوا ہے،

اسی سال اکتوبر ۱۹۲۸ء میں ہاجرین حصہ اول دارالمصنفین کی طرف سے شائع ہوئی جس کی تکمیل میں شاہ صاحب کا بھی حصہ رہا۔

ہاجرین حصہ اول کی تکمیل | شاہ صاحب کے آنے سے پہلے ان کے ہمنام حاجی معین الدین احمد ندوی کا قیام بھی کچھ دنوں دارالمصنفین میں رہا، وہ پٹنہ ضلع کے ایک گاؤں گیلانی کے رہنے والے تھے، مگر استہانوان ضلع پٹنہ میں آباد ہو گئے تھے، دارالمصنفین کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے پہلے تو

دارالمصنفین کی مقبول مطبوعات میں سے ہے، پھر وہ مناجرین حصہ اول
مگر اس کو ختم کرنے سے پہلے ان کو رام پور کے کتب خانہ میں دہان کی
لکھنے کے لئے بلا لیا گیا، وہ دہاں چلے گئے، تو مناجرین حصہ اول نامک
وقت تک شاہ صاحب کی تصنیفی صلاحیت سے مطمئن ہو چکے تھے
یہ حصہ کو مکمل کرنے کو کہا، ان ہی کے حکم سے شروع میں ۳۰ صفحہ کا
مقدمہ لکھا، اگر ان کے بجائے یہ مقدمہ حضرت سید صاحب کے نام سے
کے محققانہ رنگ کی وجہ سے کسی کو بھی شبہ نہ ہوتا کہ یہ مقدمہ
جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کو اختصار سے یہاں پیش کرنا ضروری ہے
لہذا انی علی و تحقیقی اٹھان تھی، وہ بھی سامنے آجائے۔

صاحب رضی اللہ عنہم کے مختلف قبیلوں اور خاندانوں کی تاریخ
حضرت اسماعیلؑ کی اولاد سے شروع ہوتی ہے، اس کے تین دور
حضرت اسماعیلؑ سے عدنان تک کے مختصر حالات ہیں، دوسرے
کے تفصیلات ہیں، حضرت اسماعیلؑ اور عدنان کے درمیان
عدنان کے مختلف قبائل کا ذکر کر کے ان کی تجارت، مذہب
کی تبصرہ ہے، ان کے مذہب کو حضرت ابراہیمؑ نے پاک صاف
چند ہی پشتوں کے بعد ان میں بت پرستی رائج ہو گئی جو تمام

تاریخ بہت تفصیل سے لکھی گئی ہے، قبیلہ قریش اور چھوٹے چھوٹے
جو سب کے سب قریش کی نسل سے تھے، ہر کے تین لڑکے تھے،

مجاہد، حارث، غالب، مجاہد اور حارث کی نسل زیادہ بھیلی، مگر حضرت ابو عبیدہ بن
حراح فاتح بیت المقدس، عقبہ بن نافع فاتح افریقہ اور عبد الملک بن قطبی والی اندلس وغیرہ
بنو حارث ہی سے تھے، البتہ غالب کی اولاد بہت بھیلی پھولی، اس میں سے حسب ذیل خاندان
زیادہ مشہور ہوئے، اکابر صحابہ کن کن قبیلوں سے تھے، وہ ان پر نظر ڈالنے سے سامنے آجائیں گے
(۱) بنو ہاشم، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے چچا حضرت عباسؓ، حضرت حمزہؓ اور آپ کے
چچا زاد بھائی حضرت علیؓ وغیرہ اسی قبیلہ سے تھے۔

(۲) بنو تیم۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت عمرؓ بن عبد اللہ، حضرت
عبد اللہ بن جدعان کا تعلق اسی قبیلہ سے تھا،

(۳) بنو عدی، حضرت عمرؓ بن خطاب اور سعید بن زید کا تعلق اسی قبیلہ سے تھا۔

(۴) بنی عبد اور میں حضرت عثمانؓ بن طلحہ اور مصعب بن عمیرؓ تھے،

(۵) بنی لہب، حضرت زبیر بن عوام، ورقہ بن نوفل اور ام المومنین حضرت خدیجہؓ تھیں،

(۶) بنو مخزوم سے خالد بن ولید، عباس بن ربیعہ، ابو جہل، ام المومنین سلمہؓ تھیں،

(۷) بنو حجاج سے صفوان بن امیہ اور مخزومہؓ اور موزن بنی صلی اللہ علیہ وسلم تھے،

(۸) بنو امیہ سے حضرت عثمانؓ، امیر معاویہؓ اور ابوسفیانؓ وغیرہ تھے،

(۹) بنو سہم سے عمرؓ بن العاص فاتح مصر تھے،

شاہ صاحب اس کی طرف بھی ذہن منتقل کرتے ہیں کہ عام عربوں کی طرح یہ قریش
بھی سخت جنگجو تھے، ان کے یہاں بات بات پر تلواریں نکل آتی تھیں، ان کی بہت سی لڑائیاں
مشہور ہیں، ان ہی میں اصحاب نبیل کا واقعہ ہے، حرم کعبہ کی تو بہت کے لیے قریش، کنانہ،
خزاعہ اور قضاعہ میں دو دو ہولناک لڑائیاں ہوئیں، خانہ کعبہ کی مرمت کے سلسلہ میں

نے کو تھی، اسکو انھوں نے آنحضرت صلیم کو آپ کی بعثت سے پہلے حکم مان کر
لی تو لیت اور اسکے انصرام و انتظام کے لئے جو کچھ کیا گیا تھا، اس کی تفصیل
حسب لکھتے ہیں کہ رفتہ رفتہ قصی نے حرم کی تولیت لے کر ایک چھوٹی سی
باہمی مشورے سے چلتی تھی، اس سے قریش کی تاریخ کا نیا دور شروع ہوا،
فوجی، عدالتی اور مذہبی نظام کے ذریعہ سے بہت سے عہدے قائم کئے،
بی نظم و نسق کو زیادہ اہمیت دی راج کے موقع پر ہزاروں لاکھوں آدمیوں
سے بڑی آمدنی ہوتی تھی، لاکھوں روپیے نقد اور جنس کی صورت میں
نظام میں تمام قبائل کو شریک کیا گیا، خانہ کعبہ کی نگرانی اور حج کے
پانی پلانے کا کام بنو ہاشم کے سپرد کیا گیا، حجاج کے خورد و نوش وغیرہ
یا گیا، خانہ کعبہ کی کلید برداری بنو عذر کو حاصل تھی، خانہ کعبہ میں
ان سے ضرورت کے وقت استخارہ کیا جاتا تھا، اس کی حفاظت کی
گئی، کعبہ کے بتوں کے لئے جو مال یا جائیداد وقف کی جاتی اس کی
تھی، اہم کاموں کے مشورہ کے لیے قریش ایک عمارت دار الندوہ
جہ کے بالمقابل اس غرض سے تعمیر کی گئی تھی کہ مشورہ میں بنو اسد کی
، اسد و ظلم کے لئے بھی ان کے یہاں ایک انجن تھی، یہ تمام تر
شاید اردو میں پہلی دفعہ پیش کی گئیں،

جب کا ذکر خاص انداز میں کیا گیا ہے، جو اگرچہ ابراہیمی تھا، لیکن
اس قدر چھپ گئی تھی کہ دین ضیف کے خدو خال بالکل دھندے
... قریش کے مخصوص بہت اسات اور ناکہ چاہ زمزم

کے پاس نصب تھے، وہ ان کے پاس قربانی کیا کرتے تھے، ان کا اعتقاد تھا کہ یہ قبیلہ بنو جرہم کے
مرد و عورت تھے، لیکن بعض گناہوں کے باعث پتھر ہو گئے، لات بنو ثقیف کا بت تھا قریش
اور کنانہ بھی اس کی پوجا کرتے تھے، اس کی تاریخ یہ ہے کہ لات مکہ میں ایک پتھر تھا جس پر
حجاج کے لئے ستون گوندھا جاتا تھا، اسی نام کا ایک شخص بنی ثقیف میں تھا، وہ مر گیا تو لوگوں
کا خیال ہوا کہ وہ مرا نہیں بلکہ ہمنام پتھر میں گھس گیا ہے، اس وہم سے اس کی پرستش
شروع ہو گئی، غزنی بنو غطفان کا بت تھا، مگر قریش بھی اس کی پرستش کرتے تھے یہاں
قربانیاں کی جاتی تھیں، منات بنو خزاعہ اور ہذیل کا بت تھا، قریش اس کی بھی پوجا کرتے،
ان کا اعتقاد تھا کہ لات غزنی اور منات خدہ کی بیٹیاں ہیں، جو قیامت کے دن ان کی سفاد
کر پیں گی، ان میں سب سے بڑا بت ہبل تھا، جو خانہ کعبہ کے عین وسط میں نصب تھا اور
معزز ہوتا جاتا، یہ سنگ سرخ کا اتنا فی مجسمہ تھا، اس کے سامنے انسان کی بھی قربانی
کی جاتی، خانہ کعبہ کے اندر اور بت بھی تھے، جن کی تعداد ... عین اسو ساتھ تھی حضرت
ابراہیم اور حضرت اسمعیل کی بھی وہاں مورتیں تھیں راج کے موقع پر طرح طرح کی بدعتیں
راج ہو گئی تھیں مثلاً خاموش حج کرتے، منہ سے نہ بولتے ایک شخص دوسرے کو گام لگا کر گھسیٹتا ہوا
طواف کرتا قبیلہ میں خدا کے نام کے ساتھ بتوں کے بھی نام لیتے اس بت پرستی کے ساتھ ان میں شراب
خواری، قمار بازی، دختر کشی، عیاشی اور اداہام پرستی بکثرت رائج تھیں مگر وہ اپنی ہمان نوا
کے لئے مشہور تھے،

اس زمانہ میں تجارت کی بڑی اہمیت تھی اس لئے شاہ صاحب کی پوری تفصیل بتاتے ہوئے لکھتے
کہ قریش ذراعت کو عار سمجھتے ان کے تجارتی قافلے ملکوں ملکوں پھر کر پور کرتے تھے ان کی تجارت بہت ہی
باہول اور منظم تھی گورہ زنی اور لوٹ مار عام تھی مگر قریش کے کاروان تجارت سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا

شہنشاہ کے متولی ہونے کی وجہ سے، حیران اور خدا کے پڑوسی کہلاتے تھے،
 لازم کیا جاتا، آگے چل کر جو بڑے بڑے صحابہ ہوئے وہ بھی تجارت کیا کرتے تھے
 زبان تھیں ان میں قریش زیادہ تر بازار ذوالحجاز اور عکاف میں ٹریک ہوتے۔

اس زمانہ کے شعروادب کا بھی ذکر کیا ہے، لکھتے ہیں کہ

بلن آوری کا مذاق تمام عرب میں تھا، قبیلہ مضر کی زبان زیادہ معتبر تھی مگر قریش
 اتے تھے، ان میں بڑے بڑے بالکل شعر اپیداموس، خاص بنو ہاشم میں متعدد شعرا
 ج تھا، اگرچہ یہ عام تھی تعلیم مردوں تک محدود نہ تھی، بعض عورتوں نے بھی تعلیم
 نے کام مقصد اس ماحول کو سامنے لانا تھا، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 م کی تبلیغ کی گئی شاہ صاحب اسلام کے ظہور کا ذکر جس طرح کیا ہے وہ ان ہی
 ہے، یہ انشا پر دازانہ طرز ادبھی ان کی تصنیف و تالیف کے ابتدائی دور کا
 دازہ ہو گا کہ یہ بادیار تحریر ان کے تصنیفی مستقبل کے روشن ہونے کی شہادت

عرب پر بہالت کی گھٹا چھائی ہوئی تھی کہ دفعۃً ان کے پر برق تجلی
 حال تمام عرب میں پھیل گیا، ابھی انتاب رسالت کی کرنیں پھوٹی ہی تھیں
 انھیں تاب نظارہ نہ لاسکیں اندھیر چار جانب سے ظلم و تعدی کے بادل
 کی روشنی کو تاریکی میں چھپا دیں، یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت
 کی تھی کہ ہر طرف مخالفت کے طوفان اٹھنے لگے، مگر سیل صداقت

ہمک کہ ریگستان عرب کو رشک گلزار بنا دیا، (ص ۳۱-۳۵)

نے رسول اللہ اور آپ کے پیروں کے ساتھ جو ظلم و تعدی کی اس کا اجمالی

ذکر ہے، پھر حبشہ کی پہلی اور دوسری ہجرت کی تفصیل ہے، جو مہاجر وہاں پہونچے ان کے نام
 بھی درج ہیں، مشرکین نے وہاں بھی پہونچ کر ان کے اخراج کی جس طرح کوشش کی
 اس کی بھی داستان ہے، اشاعت اسلام میں رسول اللہ کے مصائب لیکن آخر کامیاب
 ہوا ذکر مفصل طریقہ پر کیا گیا ہے، ہجرت مدینہ سے پہلے جن قبائل نے اسلام قبول کیا،
 اس کی بھی تفصیل ہے، اور جب قریش کے مظالم ناقابل برداشت ہو گئے، تو مدینہ میں
 جا کر مسلمان پناہ لینے لگے، جو مسلمان وہاں ہجرت کر کے پہونچے ان میں سے
 اکثروں کے نام بھی دیئے گئے ہیں، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح مکہ چھوڑنے
 پر مجبور ہوئے، اور مدینہ ہجرت فرما گئے، پھر فتح مکہ تک اس ہجرت کا جو سلسلہ جاری
 رہا، ان سب کی تفصیلات دی گئی ہیں،

آخر میں شاہ صاحب نے مہاجرین کے فضائل و مناقب کلام پاک اور احادیث
 کی روشنی میں دکھائے ہیں، جو گو ان کی تصنیفی زندگی کے ابتدائی دور میں لکھی گئی لیکن
 اس سے ان کی بالغ نظری کی نشان دہی ہوتی ہے، آخر میں وہ لکھتے ہیں کہ مہاجرین
 کسی حالت اور کسی وقت میں بھی اسلام کی خدمت سے پہلو ہتی نہ کرتے تھے، فاقہ پر
 فاقہ کرتے، مگر ان کی جانفروشیوں میں فرق نہ آتا، اس کے بعد رقمطراز ہیں:

” مہاجرین کی ایک نمایاں فضیلت یہ تھی کہ ان کا دامن نفاق کے داغ سے
 پاک و صاف تھا، اس لئے منافق وہ لوگ تھے، جو درپردہ تو اسلام کے دشمن
 تھے، مگر خوف سے اس کا اظہار نہ کر سکتے تھے، یاد رہے جو مال و دولت کی طمع
 میں مسلمان ہوئے تھے، یاد رہے، جو خوف سے اسلام لائے تھے، اور مہاجرین و انصار
 اللہ علیہم اجمعین کا اسلام ان تینوں چیزوں کی آمیزش سے پاک تھا، اس لئے کہ

رنگ مشرف بہ اسلام ہوئے اُس وقت اسلام بالکل ابتدائی تھا، نہ اس کے پاس مال و زر تھا، نہ قوت و حکومت تھی، بلکہ میں جو لوگ مسلمان ہوئے ان کی جان اور مال خود خطرہ میں پڑ گیا۔

لئے ان کا اسلام خالصہ اللہ تھا،

لکھتے ہیں کہ ہاجرین کی دوستی اور دشمنی دونوں کھلی ہوئی تھیں وہ توجہ دلاتے ہیں کہ نفاق انصار کے قبیلوں میں ظاہر ہوا اسی لیے مکی نفاق و منافقت کا تذکرہ نہیں ہے، مدنی سورتوں میں اس کا بکثرت

لئے قابل قدر ثابت ہوا کہ جب ہاجرین کی دو جلدیں دارالمصنفین اس مقدمہ کی روشنی میں ہاجرین اور انصار کے تعلقات کو سمجھنے میں ران میں جو کشمکش اور آویزش پیدا ہوئی، تو اس مقدمہ کی روشنی میں ان ہو گیا کہ کس کس موقع پر قبائلی تعصب اسلام کو نقصان پہونچا، اصلی اور سچی تعلیمات سے ان نقصانات کی تطانی ہوئی رہی، اس صفت صدی سے زیادہ گزر چکا ہے، لیکن اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے محسوس کریں گے، کہ ان سے ان کے ذہن میں جلازم معلومات میں تازہ پیدا ہوئی،

کہ ہاجرین حصہ اول کو جناب حاجی معین الدین صاحب ہندو شاہ صاحب نے طویل مقدمہ لکھنے کے ساتھ اس میں حضرت اور حضرت ابو موسیٰ اشعریٰ دونوں کے حالات ۳، صفحہ میں

لکھ کر مکمل کیا، اس طرح اس کتاب کے چار سو بیس صفحوں میں ان کے لکھے ہوئے صفحات کی تعداد ۱۴۶ ہے، حاجی معین الدین احمد ندوی ایک پختہ کار مصنف سمجھے جاتے تھے، شاہ صاحب نے جب ہاجرین اور انصار کے جو کچھ اضافہ کیا، اس وقت وہ تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں بالکل مبتدی تھے، مگر اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے، اس کے متعلق یہ ظاہر نہ کیا جائے کہ یہ شاہ صاحب کا لکھا ہوا ہے، تو کسی کو یہ تیرہ نہ مشکل ہو گا کہ یہ حاجی معین الدین صاحب کا لکھا ہوا نہیں ہے،

حضرت عبداللہ بن عباس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی تھے جب آپ نے اس دار فانی سے رحلت فرمائی تو وہ صرف سترہ برس کے تھے، مگر اس طفولیت کے زمانہ میں آپ کی عزت اور احترام کا جو نقش ان کے دل میں بیٹھا اس کی صحیح تصویر شاہ صاحب نے کھینچ دی، وہ لکھتے ہیں،

سعید بن جبیر تابعی روایت کرتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت ابن عباس نے کہا پختہ کادن، کون پختہ اتنا کہنے پائے تھے اور ابھی متبدا کی خبر بھی نہ نکلی تھی کہ زار و قطار رونے لگے، اس قدر روئے کہ سامنے پڑے ہوئے سنگ بڑے ان کے آسودہ ہو گئے، ہم لوگوں نے کہا ابوالعباس پختہ کے دن میں کیا خاص بات تھی، بولے اس دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری نے شدت پکڑ لی تھی،

اسی کے ساتھ جنگ جمل اور جنگ صفین میں ان کی شجاعت اور جانبازی، حضرت علیؓ اور امیر موادیہؓ کی آویزش میں ان کی احسانت رائے اور بصیرت میں ان کی گورنری، پھر مکہ میں آکر عزت نشینی، کو فہ جانے سے پہلے امام حسین رضی اللہ عنہ کو صائب مشورہ دینے، قرآن پاک کی تفسیر و تاویل میں انکی ہدایت

کے شان نزول اور نسخ و منسوخ کے علم ان کی دست نظر
تنباط، حدیث کی روایات کو معلوم کرنے کی ذاتی کاوش و جستجو،
میں احتیاط، حلقہ مدرس میں ان کی مقبولیت، ان کی تقریر
میں احترام وغیرہ کی مرقع آرائی شاہ صاحب نے اس طرح کی ہے
مطالعہ سے اپنے ایمان میں حرارت پیدا کر سکتے ہیں،

سیرت ابو موسیٰ اشعرئیی کی سیرت اور کردار کا بہت ہی جاندار
وہ اسلام لاتے ہیں، تو شاہ صاحب اس کا ذکر اپنی تحریر کی
طرح بیان کرتے ہیں،

بد کے صلائے عام پر نزدیک والوں نے اپنے کان بند کر دیے
ان حتی دور دراز ممالک سے دشدار گزار منزلیں طے کر کے آئے
تھے، حضرت ابو موسیٰ ثمالین سے چل کر مکہ آئے اور بادۂ اسلام
سرسار ہو گئے، وہ مکہ میں قبیلہ عبد شمس سے حلیفانہ تعلق پیدا
کر گئے وطن ہوئے کہ اپنے اعزہ اور احباب کو بھی یہ مژدہ جالفا
(باقی)

حیات سلیمان

تاسید سلیمان ندوی کی محض سوانح ہی نہیں، بلکہ سید صاحب کے دور کی
دینی و علمی و ادبی و لسانی تحریکوں اور ان کے نتائج و اثرات کی بہت ہی
بہت ہی دلچسپ، دلآویز اور دلکش، اور اردو کے سوانحی ادب کے
از شاہ معین الدین احمد ندوی - قیمت - ۲۲ -

امام ابو الحسن مدائنی

(اسلامی ہند کے پہلے مورخ)

از مولانا قاضی اظہر مبارکپوری اڈیٹر البلاغ، ممبئی،

مدائنی مدائن میں کیوں گئے، کب گئے اور کتنے دنوں وہاں مقیم رہے ان باتوں کے
بارے میں ان کے تذکرہ نگار خاموش ہیں، مگر یہ عجیب بات ہے کہ اس کے باوجود وہ مدائنی کی
نسبت سے مشہور ہیں، حضرت عبداللہ بن مبارک کا قول ہے کہ جو شخص کسی شہر میں چار سال
تک مقیم ہو وہ اس شہر کی طرف منسوب ہو گا۔

محدثین کے اس اصول کے رو سے مدائنی کم از کم چار سال تک مدائن میں مقیم رہے،
ان کے شیوخ میں امام ابن ابی زائدہ مدائنی کے قاضی تھے، اور زمانہ قضا ہی میں ۳۳۰ھ میں
دھال فرمایا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدائنی یہاں ۳۳۰ھ کے حدود میں سکونت پذیر
تھے، مدائن عراق کا قدیم ترین شہر تھا جو کسرائیوں کا مرکزی مقام تھا، اسی کے قریب بغداد آباد
ہو گیا تھا، بقول خطیب بغداد سے ایک دن کی مسافت سے کم دوری پر تھا، گویا مدائن
بغداد کا نواحی شہر تھا، اور کسی نہ کسی درجہ میں اسکی مرکزیت باقی تھی،

مدائنی بغداد میں | اسی طرح مدائنی کے بغداد جانے کا زمانہ بھی معلوم نہیں ہے البتہ یہ بات

۱۳۰۰ سے پہلے یہاں آچکے تھے، یا قوت کی روایت کے مطابق ان کو خلیفہ مومنین میرنشی ابو جعفر احمد بن یوسف کے ذریعہ دربار میں بلوایا تھا، اور احمد بن یوسف کا

بنو ادھر علم دفن کا مرکز بنا ہوا تھا، ہر طبقہ کے اہل علم اپنے قدر دانوں کی رشتہ انگیز ماحول میں خوش وقت تھے، اسی دور میں اسلامی علوم و فنون تالیف و تدوین ہوئی، مدائنی کو بھی بغداد میں اطمینان و سکون کی فضا میں

بغداد میں مدائنی کو اسٹی موصلی جیسا صاحب علم، علم دفن کا قدر دان اور محسن مل گیا اور وہ اس کے مذاہر متعلقین میں سے شامل ہوئے کہ اسی مکان میں

مدائنی کی وفات اسٹی بن ابراہیم موصلی کے مکان میں ہوئی۔ مدائنی کا ان سے خصوصی تعلق تھا۔

سے واضح انداز میں لکھا ہے،

بن ابراہیم مدائنی اسٹی بن ابراہیم موصلی سے یوں گھل مل گئے کہ ان کے مکان سے

منزلہ وفی منزلہ کانت
جدا نہیں ہوتے تھے حتیٰ کہ ان کی وفات وہیں ہوئی۔

ابو محمد اسٹی بن ابراہیم تلمیذ موصلی متوفی ۳۲۰ھ صاحب کتاب الاغانی ابتدا میں محدث و نقیب تھے، انھوں نے حدیث کی روایت سفیان بن عیینہ، شیم بن بشیر، ابو معاویہ ضریر وغیرہ سے کی، اور ادب و عزیمت کی تعلیم احمی اور ابو عبیدہ وغیرہ سے حاصل کی، ان سے زبیر بن بکار، ابو العینار، میمون بن ہارون وغیرہ نے روایت کی، علم موسیقی و غناء میں مهارت و براعت کی وجہ سے یہ فن ان کے دیگر علوم پر غالب آیا، اور انھوں نے اس فن میں کتاب الاغانی لکھی اور صاحب الاغانی کی نسبت سے مشہور ہوئے، اہل علم دفن کے بڑے قدر دان تھے، سخاوت میں نیک نامی اور شہرت رکھتے تھے، عباسی خلفاء کے درباروں میں ان کی بڑی قدر و منزلت تھی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موصلی کے آب و دانہ اور بغداد کی خاک گور کی کشش نے مدائنی کو مدائن سے بغداد کھینچا تھا، موصلی کی قدر وانی اور مدائنی کے تشکر و امتنان کا اندازہ ذیل کے واقعہ سے بخوبی ہوتا ہے، مدائنی کے تلمیذ اور مشہور حافظ حدیث امام احمد بن ابی حنیفہ

کا بیان ہے کہ میرے والد یحییٰ بن معین اور مصعب بن زبیری تینوں اہل علم شام کو مصعب بن زبیری کے دروازے پر بیٹھا کرتے تھے ایک دن شام کا واقعہ ہے کہ ان حضرات کے سامنے سوا یک خوش پوش و خوش وضع آدمی موٹے تازے گدھے پر گزرا، اس نے مجمع کو سلام کر کے یحییٰ بن معین

سے کچھ بات کی، ابن معین نے اس سے کہا ابو الحسن! کہاں کا ارادہ ہے؟ اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اسی شریف آدمی کے پاس جا رہا ہوں جو میری آستین کو اوپر سے نیچے تک در احم و دنا میر سے بھر دیتا ہے، ابن معین نے کہا ابو الحسن! وہ کون شخص ہے؟ اس نے

ابن ابراہیم موصلی ہے، اس کے بعد جب وہ آدمی چلا گیا تو ابن عیین نے اپنے والد سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ تو بتایا کہ یہ مدائنی ہیں، سہ میزان الاعتدال میں اور یا قوت نے معجم الادبار میں اختصار کے ساتھ مدائنی کے بارے میں ابن عیین کا قول تین بار ثقہ ثقہ ہے۔

مدائنی کے علم و فضل کی شہرت نے عباسی خلفاء و امراء کو بھی غجب کیا ہے کہ عباسی دربار تک مدائنی کی رسائی میں ان کے ہوا، جو خود بھی خلفاء کے نزدیک معظم و مکرم تھے، اس سلسلہ میں کے مدائنی کو بلانے اور ان سے علمی و سیاسی گفتگو کرنے کا ایک مدائنی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ خلیفہ مامون (۱۹۵ھ تا ۲۱۸ھ)

دیا کہ مجھے دربار میں طلب کیا جائے، اور جب میں دربار میں پہنچا تو حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا ذکر چھیڑا میں نے ان کے کہیں، یہاں تک کہ مامون نے حضرت علی رضی اللہ عنہ پر ہواست اس پر میں نے مامون کو بتایا کہ ابوسلمہ ثنی بن عبد اللہ رحمہ اللہ بھائی) نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ ان کو ایک شخص نے سنایا کہ ہتے ہوئے وہاں کسی کا نام علی، حسن، حسین نہیں سنا، عام طور سے سنا تھا، ایک مرتبہ میں ایک شخص کے پاس سے گزرا جو اپنے پیاس لگ رہی تھی، میں نے اس سے پانی مانگا، اس نے لو آؤ آؤ دی، اور کہا کہ اس آدمی کو پانی پلاؤ، میں نے ازراہ تعجب

۳۳۸ سہ میزان الاعتدال ج ۳ ص ۱۵۳، معجم الادبار ج ۵ ص ۳۱۰

اس سے پوچھا کہ تم نے حسن نام رکھا ہے؟ اس نے کہا میں نے اپنے لڑکوں کے نام حسن، حسین، جعفر رکھے ہیں، بات یہ ہے کہ اہل شام اپنی اولاد کے نام اللہ کے خلفاء کے نام پر رکھتے ہیں حالانکہ ہم لوگ اپنی اولاد کو لعن طعن اور سب و شتم سے یاد کرتے رہتے ہیں، اس لئے میں نے اپنے لڑکوں کے نام اللہ کے دشمنوں کے نام پر رکھے ہیں، اب اگر میں ان کو لعنت و ملامت سے یاد کروں گا تو یہ لعنت اللہ کے دشمنوں پر ہوگی، میں نے کہا کہ میں تم کو اہل شام میں سب سے اچھا سمجھتا تھا، مگر اب معلوم ہوا کہ اہل جہنم میں تم سے بدتر کوئی نہیں ہے،

مدائنی کہتے ہیں کہ مامون نے یہ واقعہ سن کر کہا

لاجرم قد ابتعث اللہ علیہم اللہ تعالیٰ ایسی جماعت ضرور پیدا

من یلعن احياءہم، کرے گا، جو ان کے زندوں اور

وامواتہم، ویلعن من مردوں پر اور ان کے صلب و رحم

فی اصلاہ الرجال و ارحاء میں رہنے والوں پر لعنت کرے گی

النساء، یعنی الشیعة لہ یعنی شیعہ،

ابو جعفر احمد بن یوسف متوفی ۲۱۳ھ خلیفہ مامون کے افاضل کتاب رکاتوں

اور سکرپٹریوں، میں سے تھا، بڑا ذہین اور جامع اوصاف، جید الکلام، فصیح اللسان

حسن اللفظ، طبع الخط اور بہت اچھا شاعر تھا، مامون کا اس کو مدائنی کے بلانے کے لیے حکم دینا

کسی خاص وجہ سے تھا، یہاں پر یہ بات خاص طور سے یاد رکھنے کی ہے کہ مدائنی کا مولد دمشق

بصرہ عثمانی الفکر تھا، اور اہل بصرہ شیعہ علی کے مقابلہ میں شیعہ عثمان بنک بنو امیہ کے حامی

سہ معجم الادبار ج ۵ ص ۳۱۱ سے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۲۱۶

لفظ مامون کو مدائنی کے عثمانی الفکر ہونے کی خبر ملی ہو، اور اس نے
اس اپنا خیال ظاہر کیا ہو، اور مدائنی کے خیالات معلوم کئے ہوں
نے کے بعد جلد ہی یہ واقعہ پیش آیا تھا،

سربراہی مدائنی بغداد کے علمی حلقوں میں معزز و محترم مانے جاتے تھے
ولایت بھی، معمر بن اشعث نامی ایک قدردان کے یہاں چند علماء
شامل تھے، بلکہ ان سب کے سربراہ تھے، ابن ندیم نے لکھا ہے کہ
مستبین میں حفص الفرد، معمر، ابوسمر، ابو الحسن مدائنی، ابوبکر الاصبغ،
چچہ اہل علم تھے، ان میں مدائنی متکلم تھے،

مدائنی کے ہم وطن اور معاصر علماء میں مشہور محدث ابو عبد الرحمن
توفی ۲۲۳ھ عیسیٰ، عائشی اور ابن عائشہ کی نسبت و کنیت
تھانے کے ساتھ اخبار دانساب اور تواریخ کے بھی زبردست
کے اعیان و سادات میں ہوتا تھا، ان کی سخاوت کا شہر عام
ہے کہ ایک مرتبہ ابو الحسن نے میرے پاس اگر حضرت خالد بن
علاقوں پر حملہ کا واقعہ بیان کیا اور اسی ضمن میں ان کے رہنمائی

ایا سے

شدای فؤز من قساقس الی سوی

آذا سارھا الجیش بکی

لفظ الجیش کہتے ہیں ان کو ٹوٹکا اور کہا کہ اگر یہاں لفظ

مذہب التذیب ج، ص ۵۴، البحر ج ۱ ص ۴۰۲

جیش ہوتا تو کئی دو واحد کے بجائے کجوا (جمع) کا صیغہ ہوتا، اس سے مجھے معلوم ہوا کہ مدائنی کا علم
میں ہوں کے مطالعے کا نتیجہ ہے یعنی انھوں نے اساتذہ سے باقاعدہ نہیں پڑھا ہے،

ابو احمد عسکری نے اپنی کتاب التصفیٰ میں اس واقعہ کو بیان کر کے لکھا ہے، کہ الجیش کی
صحیح ہے، اور ابن عائشہ کا یہ کہنا کہ لوکان الجیش لکان بکوا وہم ہے الجیش کے لیے کبی جائز ہی
اور اسکو لفظ واحد پر محمول کیا جائے گا، جیسا کہ طفیل غنوی یا اوس بن حجر نے کہا ہے،
ان یلث عاسر بالقنان انیتہ فسا اسی، فان الجیش قد خرا

علم نحو و عربیت کا یہ کھلا ہوا مسئلہ ہے کہ اسم جنس مثلاً جیش، فوج، قوم وغیرہ اپنے لفظ کے
لحاظ سے واحد اور متعدی کے اعتبار سے جمع ہوتا ہے، اور اس کے لیے واحد اور جمع دونوں کے صیغے
اور ضمیرین جائز ہیں، اگر نہ کورہ بالا واقعہ صحیح ہے، اور ابن عائشہ نے مدائنی کی روایت میں اسے
غلط قرار دیا ہے تو مدائنی کی خاموشی ان کے علمی وقار اور ابن عائشہ کے احترام کی دلیل ہے،
یہ عہد صدیقی میں ۱۳۳ھ کا واقعہ ہے، جب کہ حضرت خالد بن ولیدؓ نے قتال مرتدین
کے بعد شامی ہمت کی طرف رخ کیا، اور عین التمر کے بعد بنو کلب کے چشمہ فراق پر پلغار کی،
پھر وہاں سے نکل کر بنو کلب کے دوسرے چشمہ سوی پر حملہ کیا، اس ہم میں حضرت خالدؓ کے
دلیل اور رہنما رافع بن عمر طائی تھے، جن کے بارے میں شاعر نے کہا ہے،

لله دسرا فیع اتی اھتدی فؤز من قساقس الی سوی

ماء اذا سار امۃ جیش انثنی ما جازھا قبلک من انس یا

مدائنی کے آخری دن اور انتقال | مدائنی کے جستہ جستہ حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

خوش پوش، شریف النفس اور با اخلاق و بامردت انسان تھے، کھلے ذہن و مزاج

ملہ معجم الادب ج ۵ ص ۳۱۰، ۱۱۸ فوج البلدان ص ۱۱۸

سنة اور نام و نود سے متفرق تھے، اپنے محسنوں کے حسن سلوک کا برملا اعتراف کرتے تھے،
ادب و احترام میں آگے تھے، اس لئے اہل علم، خلفاء اور امراء میں یکساں مقبول
و تقویٰ کی حد تک اپنی زندگی بسر کرتے تھے، زندگی کے آخری حصہ میں یہ رنگ
تھا، اور مسلسل روزہ رکھنے لگے تھے، ان کے تلمیذ حارث بن ابی اسامہ کا بیان ہے
مدائنی اپنے انتقال سے تین سال پہلے

تین سنین واندہ کان قد
سے مسلسل روزہ رکھتے تھے، حالانکہ انکا
سن تئیس سال کے قریب کا ہو چکا تھا،
مرض الموت میں پوچھا گیا کہ آپ کی
کیا خواہش ہے؟ تو کہا کہ زندہ رہنا
ان عیش

چاہتا ہوں،

مدائنی اور یاقوت کی روایت میں تین سال کے بجائے تیس سال روزہ رکھنے کی تصریح ہے

ابو الحسن مدائنی سرحد
پہلے سے مسلسل روزہ رکھتے تھے،

اور ابن العباد نے مستقل روزہ رکھنے کی تصریح کی ہے،

مدائنی برابر روزہ رکھا کرتے تھے

پہلے کی آخری منزل میں جینے کی تمنا بظاہر روزہ اور دوسرے نیک اعمال
سائے شریف میں اس مومن کے لئے بشارت آئی ہے جسکی عمر میں زیادتی کے

تھا

دو ج ۱۲ ص ۱۵۵ کتاب الانساب ج ۱ ص ۵۵ مجمع الادبار ج ۵ ص ۳۰۹

۳۰۳ و شذرات الذہب ج ۲ ص ۵۴

مدائنی کا وصال بغداد میں ان کے محسن اسحق بن ابراہیم کے مکان میں ذی قعدہ ۲۲۳ھ یا
۲۲۵ھ کو ہوا، اس وقت انکی عمر نوے سال سے زائد تھی، ذہبی نے العبر میں ابن العباد
شذرات الذہب میں ۲۲۳ھ بتایا ہے، جب کہ خطیب اسماعیلی، یاقوت اور ذہبی نے
میزان الاعتدال میں ۲۲۳ھ اور ۲۲۵ھ دونوں سنیں علی اختلاف الروایہ
نقل کئے ہیں، ابن ندیم نے صرف ۲۲۵ھ لکھا ہے، ابن ندیم کا بیان ہے،

مات المدائنی سنۃ خمس
و عشرين و مائتين، وله ثلاث
و تسعون سنۃ فی منزل یحییٰ
بن ابراهیم الموصلی و کان
منقطعاً الیہ . . .
مدائنی، ۲۲۵ھ میں فوت
ہوئے اس وقت انکی عمر تیرانوے
سال تھی، انکا انتقال اسحق بن ابراہیم
موصلی کے مکان میں ہوا، ان کے موصلی
سے خصوصی تعلقات تھے،

انتقال کے وقت مدائنی کی عمر کے بارے میں سب ہی تذکرہ نویس تراویس سال کی
تصریح کرتے ہیں، جب کہ خود مدائنی کے بیان کے مطابق ان کی پیدائش ۱۳۵ھ میں
ہوئی تھی، اس کی رو سے ۲۲۳ھ یا ۲۲۵ھ میں انتقال کے وقت ان کی عمر نوے
سال کی ہونی چاہئے۔

اقربان و معاصرین کی نظر میں | مدائنی ابتداء میں محدث کی حیثیت سے ابھرے اور انتہا میں

اخباری کی حیثیت سے ممتاز ہوئے، اور علمائے حدیث کی طرح علمائے اخبار و احداث
میں ثقہ و مستند تسلیم کئے گئے اور ان کے معاصرین نے ان کے صدق و ثقاہت کا برملا
اعتراف و اظہار کیا، گزر چکا ہے کہ ایک مرتبہ مدائنی حافظ ابو خثیمہ زہیر بن حرب متوفی
۲۳۳ھ

لے الفرست ص ۱۴۱

متوفی ۲۳۳ھ اور امام معصب بن عبد اللہ زبیری متوفی ۲۳۶ھ کی
تو امام الجرح والتعدیل یحییٰ بن معین نے ان کے بارہیں میں بار تھ ثقہ ثقہ
بن نے خاموشی سے اس کی تائید و تصدیق کی۔

افقہ کے راوی مدائنی کے شاگرد احمد بن ابی خنیسہ زبیری بن حرب ہیں ان کا

معین غیر صریح
مدائنی کتبہ۔
ابن معین نے بارہا مجھ سے کہا کہ تم مدائنی
کی کتابیں لکھا کرو اور ان سے ان کی

روایت کرو۔

شیخ عبد الملک بن محمد بصری متوفی ۲۴۵ھ کا بیان ہے کہ میں ابو عاصم انیس
متوفی ۲۴۵ھ کے سامنے ایک حدیث بیان کی انھوں نے کہا کہ یہ حدیث
اس کے راوی کون لوگ ہیں؟ یہ حدیث حسن کے درجہ کی ہے میں نے کہا
ہے، البتہ اسے ابو الحسن مدائنی نے مجھ سے بیان کیا ہے ابو عاصم انیس نے

ابو الحسن اسناد
بحان اللہ ابو الحسن خود ہی سنایا

بن اپنے دور میں آسمان علم کے آفتاب و ماہتاب تھے انھوں نے
میران کے علم دفن کے معتبر و مستند ہونے کی شہادت دی ہے البتہ
رشد و مورخ ابن عائشہ (عبید اللہ بن محمد بصری متوفی ۲۴۵ھ)
ن کر اپنے خیال کے مطابق ایک غلطی نکالی اور اسی کی بنا پر ان کے

بارے میں کہا۔

وعلت ان علیہ من
الصحف
میں سمجھ گیا کہ مدائنی کا علم کتابی ہے
(درسی نہیں ہے)

مطلب یہ ہے کہ ابن عائشہ کے خیال میں مدائنی نے شیوخ و اساتذہ سے روایت
کرنے کے بجائے انکی کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور اپنے طور پر ان کو سمجھا ہے مگر اس وقت
کے قاضی ابو احمد عسکری نے اسکو ابن عائشہ کا وہم قرار دیکر مدائنی کی تائید و توثیق کی جو مشہور
اخباری عالم ابو جعفر محمد بن حبیب بن داوی متوفی ۳۵۴ھ مدائنی کے متاخر الوفاہ معاصر
ہیں انھوں نے کتاب المجتہدین (ص ۵۵) "قال المدائنی" کہہ کر روایت کی ہے
مشہور امام نحو ثعلب (ابو العباس احمد بن یحییٰ نحوی متوفی ۳۹۰ھ) اگرچہ مدائنی کے
معاصرین ہیں سے ہیں مگر انھوں نے اپنے ابتدائی ایام میں مدائنی کا آخری زمانہ پایا ہے
ان کا قول ہے

من اسرار اخبار الجاہلیۃ
فعلیہ بکتب ابی عبیدہ
ومن اسرار اخبار الاسلام
فعلیہ بکتب المدائنی
جو شخص زمانہ جاہلیہ کی تاریخ معلوم
کرنا چاہے وہ ابو عبیدہ کی کتابیں
پڑھے اور جو شخص زمانہ اسلام کی تاریخ
معلوم کرنا چاہے وہ مدائنی کی کتابیں پڑھے

علامہ ابو عبیدہ معمر بن ثنی اخباری متوفی ۳۲۵ھ اخبار و تواریخ کے مشہور
عالم و مصنف آپ قریش کی شاخ قبیلہ بنو تیم کے غلام ہیں، خاندان فارس کا تھا مدائنی
کے معاصر ہیں، انھوں نے بھی عجم کی فتوحات پر کتاب فتوح خراسان، کتاب فتوح ارمینہ

سہ معجم الادب ج ۵ ص ۳۱۰ سہ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۵۵

مستفیض کی ہے

کا مقام و مرتبہ مدائنی محدثین کے بعد سونے کی جگہ پر اخبار واحد

اس لئے بعد میں محدثین نے ان کو اخباری کی حیثیت دیدی، وہ
 بیت کے بجائے تواریخ و انساب کی تدوین و روایت میں مصروف
 لکھائے فی الضعفاء میں ان کے بارے میں لکھا ہے،

الحديث

مدائنی حدیث میں قوی نہیں ہیں،

وہ صاحب اخبار ہیں، ان کے ہاں

مسند احادیث قلیل ہیں،

کا یہ قول میزان الاعتدال میں صرف نقل کر دیا ہے، البتہ انھوں نے
 اس کے ساتھ اپنی یہ رائے بھی لکھی ہے،

مدائنی اخباری صدوق ہیں ابن عدی

نے کہا ہے کہ وہ قوی نہیں ہیں،

نے کتاب العبر میں صرف یہ لکھا ہے،
 وغیرہ

یحییٰ بن معین وغیرہ نے ان کو ثقہ کہا ہے

ات الذہب میں بھی لکھا ہے، اور یاقوت نے لکھا ہے

مدائنی جب ثقات سے روایت کریں

تو وہ ثقہ ہیں،

میزان الاعتدال ج ۳ ص ۱۵۳ ملکہ المنی فی الضعفاء ج ۲ ص ۲۵۴

تذرات الذہب ج ۲ ص ۵۴ ملکہ مجمع الادب ج ۵ ص ۳۱۰

محدثین اور ائمہ جرح و تعدیل کے یہ آثار و اقوال مدائنی کے حق میں احادیث کی روایت
 کے بارے میں ہیں، جن میں ان کو ثقہ سند، صدوق بتایا گیا ہے اور چونکہ انھوں نے اخبار واحد
 اپنا خاص موضوع بنالیا تھا، اس لئے احادیث و آثار کی روایت نہیں کی، اور نہ ہی مسند احادیث
 کا اہتمام کیا، یہی وجہ ہے کہ محدثین کے نزدیک وہ اخباری رہے، اور اس بارے میں ان کی ذات
 ثقہ، صدوق، سند اور قابل اعتماد ہے، صرف ان کی ایک مسند حدیث میزان الاعتدال میں
 یوں آئی ہے،

مدائنی نے جعفر بن ہلال سے روایت کی

عن عاصم الاحول عن ابی

عثمان عن ابی اسامہ قال

کان البنی صلی اللہ علیہ وسلم مجھے اور حسن بن علی کو

والحسن بن علی ویقول

اللہم اتی احبہما فاحبہما۔

ان دونوں سے محبت کرتا ہوں تو بھی

ان کو محبوب رکھ،

مدائنی نے فن تاریخ کو اپنی علمی سرگرمی کا محور بنا کر اس کی روایت و سند میں محدثانہ انداز

اختیار کیا، اور تدلیس یا رداۃ کی جہالت سے بچنے کی کوشش کی، چنانچہ ابوالیقظان کے بارے

میں تصریح کی ہے کہ ان سے روایت و سند میں لگانا کئی طرح سے لیتا ہوں اور ابوالیقظان،

سہیم بن حفص، عامر بن حفص، عامر بن ابو محمد، عامر بن اسود، سہیم بن اسود، عبید اللہ بن حفص،

اور ابواسحق سے میری مراد ابوالیقظان ہی ہوتے ہیں،

ملکہ الفہرست ص ۱۳۸

مدائنی کے شیوخ و اساتذہ میں اکثر ائمہ حدیث ہیں جن میں سے بعضوں نے
 ی اور تواریخ سے بھی اعتنا کیا، خاص طور سے قاضی علی بن مجاہد کا بی
 المغازی، موسیٰ بن عقبہ متوفی ۳۱۱ھ صاحب المغازی ابو منشر
 صاحب المغازی، ابو بکر ہذلی بصری متوفی ۳۱۶ھ عالم تواریخ
 ۳۱۹ھ عالم انساب عرب، مؤخر الذکر کے علاوہ یہ سب حضرات
 ساتھ تواریخ کے مستند ائمہ ہیں، اور مدائنی کی طرح علی بن مجاہد کا بی
 سے ہیں، ان کا آبائی و نسبی تعلق بھی مدائنی کے آبائی و نسبی وطن سے ہے
 و رخ سے متاثر ہو کر مدائنی کا اثنی عشر قسم تواریخ و انساب
 و فتوحات کے میدان کی طرف مڑ گیا، اور اسکی وسعت اور
 لئے مدائنی کے تلامذہ کی اکثریت ائمہ تاریخ کی ہے، ان کا تمام تر
 پر مشتمل ہے، اور وہ بعد میں اخباری کی نسبت سے مشہور ہوئے
 بن قتیبہ متوفی ۳۳۶ھ نے کتاب المعارف میں انکا ذکر علی

مدائنی پر اخباری کی روایت کا غلبہ ہے

تکلیف متوفی ۳۹۱ھ کا یہ قول پہلے گزر چکا ہے،

جو شخص زمانہ جاہلیت کی تاریخ پڑھنا

چاہے، اس کو ابو عبیدہ کی کتابیں

بیحد

ومن اسرار اخبار الاسلاف
 فعلیہ بکتب المدائنی
 خطیب اور سمعانی نے لکھا ہے۔
 دکان عالم ابایاہ الناس
 و اخبار العرب و انسابہم
 عالم الفتح و المغازی،
 وراویۃ الشعر صدوقانی
 ذالک
 مدائنی ایام ناس، اخبار عرب اور
 انساب عرب کے عالم تھے اسی طرح
 فتوح و مغازی کے عالم اور شعر کے
 راوی تھے ان علوم میں صدوق و
 ثقہ تھے،

ذہبی نے العبر میں ان کا تعارف اخباری، صاحب التصانیف، و المغازی والانس

کے الفاظ سے کرایا ہے، اور میزان الاعتدال میں الاخباری صاحب التصانیف اور المغنی
 فی الضعفاء میں الاخباری صدوق لکھا ہے، سمعانی نے کہا ہے، وہ صاحب الکتاب المصنف
 اور شذرات الذہب میں بھی الاخباری، صاحب التصانیف، و المغازی والانس
 الغرض مدائنی کے تذکرہ نویسوں نے ان کو اخبار و احداث سیر و مغازی، انساب عرب
 اشعار عرب اور فتوحات میں صاحب الکتاب المصنف اور ان علوم کا امام مانا ہے، اور ان ہی
 میں ان کو شہرت و ناموری ملی،

تاریخی تصانیف | مدائنی کی زندگی کے ابتدائی ۶۵ سال دوسری صدی میں اور آخری ۲۵ سال

تیسری صدی کے، بنی اول میں گزرے، یہ زمانہ اسلامی علوم و فنون کی تالیف و تدوین

کا دور شباب ہے، اس میں ائمہ علم و فن نے اپنے زمانہ تک کے علوم و فنون کو سینوں سے

۱۵ تاریخ ہند اور ج ۱۲ ص ۵۵، کتاب الانساب ج ۲ ص ۵۱۵

یا چنانچہ فن تاریخ میں بھی خوب خوب اور طرح طرح سے کام ہوا اور حقیقت بعد کے مصنفین کا مانعہ بنیں اور ان کو انہماک الکتب کا درجہ ملا۔

مدائنی کے اساتذہ، تلامذہ اور معاصرین میں فن تاریخ کے عظیم مصنف پیدا ہوئے۔ یحییٰ زدی متوفی ۳۵۱ھ صاحب کتاب فتوح العراق جن کے بارے میں دکان صاحب اخبار و انساب، والاخبار علیہ الغلب، ہشام کلبی متوفی ۳۵۲ھ صاحب کتاب الجہرۃ فی النسب (دھو من محاسن بن خلکان ج ۶ ص ۲۷۶) انھوں نے تاریخ و انساب میں فیڑہ سو سے

ری متوفی ۳۵۲ھ صاحب کتاب فتوح العراق و کتاب تاریخ و کتاب
بن ثنی متوفی ۳۵۱ھ یا ۳۵۲ھ

بندادی کاتب الواقعی متوفی ۳۵۳ھ صاحب الطبقات،

توفی ۳۵۶ھ صاحب کتاب جہرۃ نسب قریش و اخبار ہا۔

عبد اللہ زبیری متوفی ۳۵۶ھ

طابصری متوفی ۳۵۷ھ صاحب الطبقات و تاریخ۔

بن یحییٰ بلاذری بندادی متوفی ۳۵۸ھ صاحب انساب الاشراف

بن جعفر یعقوبی صاحب کتاب تاریخ و کتاب البلدان۔

بصری متوفی ۳۶۳ھ اخباری صاحب التصانیف۔

بن ہریران بصری متوفی ۳۶۵ھ صاحب کتاب الدولہ۔

یہ تمام علمائے تاریخ و انساب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں خصوصاً غزوات و فتوحات پر انھوں نے چھوٹی بڑی کتابوں کے انبار لگائے ہیں جن میں بلاذری و سلمیہ کی فتوحات کی طرح ہندو کی فتوحات کا بھی ذکر ہے، چنانچہ تاریخ خلیفہ بن خیاط، تاریخ یعقوبی اور بلاذری کی فتوح البلدان سے اگر ہندوستان کی اسلامی تاریخ مرتب کی جائے تو اچھی خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہو و اتدی اخبار فتوح بلاد السند نامی اپنی کتاب یا کسی کتاب کے باب میں حضرت امیر مہمادہ کے امیر سندھ عبد اللہ بن سوار عبدی کی خدمت میں راجہ قیقان کو تحفہ دہر یہ بھیجنے کا ذکر کیا ہے، اور ابن سعد نے الطبقات الکبریٰ میں حضرت ربیع بن صلیح بصری متوفی ۳۵۸ھ کے ہندوستان میں انتقال کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ خبر مجھے بصرہ کے ایک شیخ نے دی ہے، جو ان کے ساتھ موجود تھے،

خلیفہ نے ابو عبیدہ معمر بن ثنی کی روایت سے محمد بن قاسم کی دلائیت سندھ کا ذکر کر کے

عون بن حسن بن کمس بصری سے ان کے والد کے غزوہ سندھ میں شریک ہونے کا ذکر کیا ہے،

اور بلاذری نے فتوح السند کے باب میں ہشام بن الکلبی سے روایت کی ہے اگر ان قدیم

علمائے تاریخ کی کتابیں ناپید نہ ہوتی ہوتیں تو ہم کو ان سے ہندوستان کے بارے میں نہایت

مستند و نادر اور اہم معلومات حاصل ہوتیں، اس سلسلہ میں اس دور کے مشہور ادیب

و فلسفی اور صاحب طرز مصنف جاحظ (ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بصری متوفی ۳۵۸ھ)

کا ذکر بھی ضروری ہے جس نے کتاب الحیوان، کتاب البیان و البین اور دیگر کتب رسالہ

میں ہندوستان کے بارے میں بڑی قیمتی معلومات درج کی ہیں، جن کا تعلق اگرچہ یہاں کی فتوح

وغزوات سے نہیں ہے، مگر یہاں کے بارے میں اس انداز کی معلومات دوسرے مصنفین کی

کتابوں میں نہیں ہیں،

مدائنی کا بھی شمار ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ وہ تاریخ و انساب اور فتوح
بنیف کثیرہ میں اپنے طبقہ میں ممتاز مقام رکھتے ہیں، اور اس کا وہ
بن ندیم نے الفہرست میں ص ۱۴ سے ص ۵۲ تک پانچ صفحات
ت کے نام درج کئے ہیں اور یاقوت نے معجم الادبار میں ابن ندیم
کیا ہے جن کی مجموعی تعداد دو سو سترہ سے زائد ہے، ابن ندیم نے
کے ماتحت مدائنی کی کتابوں کے نام لکھے ہیں،

بہار النبی صلی اللہ علیہ وسلم ۲۹ کتابوں کے نام

۳۱

۲۳

۶

۲۶

۳۶

۱۰

۳۲

۴۵

کے ذیل میں خالص اسلامی ہند کی تاریخ پر ان تین کتابوں کے
الہند (۲) کتاب عمال الہند (۳) کتاب فتح مکران
دوستو سے زائد کتابوں میں سے کوئی کتاب آج موجود نہیں ہے

ورنہ ان کی تصانیف خصوصاً مذکورہ تینوں کتابوں سے اسلامی ہند کی ابتدائی تاریخ کا نہایت
مستند و معتبر ذخیرہ ہمارے پاس ہوتا، واقعہ یہ ہے کہ مدائنی اسلامی ہند کے سب سے پہلے مورخ
اور اپنے معاصر مورخوں میں ہندوستان کی تاریخ کے سب سے بڑا عالم و مصنف تھے، جیسا کہ ابن ندیم
نے ابوحنیفہ لوط بن یحییٰ متوفی ۱۵۷ھ کے تذکرہ میں علماء تاریخ کا یہ قول نقل کیا ہے،

قالت العلماء ابوحنیفہ باصر

العراق و اخبارها و فتوحها

یزید علی غیریہ، والمدائنی

باصرا و اسان و الہند و

فارس، والواقدي بالجواز

والسیرة وقد اشترکوا فی

فتوح الشام

سے آگے ہیں، اور شام کی فتوحات

میں سب مشترک ہیں،

یہی وجہ ہے کہ مدائنی کے تلامذہ بھی اس بارے میں اپنے طبقہ میں ممتاز ہیں، اور اپنی کتابوں
میں ہندوستان کی فتوحات وغیرہ کا تذکرہ کثرت سے کرتے ہیں، خلیفہ، بلاذری اور یعقوبی کی
کتابیں خوش قسمتی سے زمانہ کی غارت گری سے محفوظ رہ گئی ہیں، جو اس دعوے کی بہترین دلیل ہیں
مدائنی نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ پر ان تین مستقل کتابوں کے علاوہ اپنی دیگر تصانیف
میں بھی بہت کچھ لکھا ہوگا، اخبار خلفاء اور اخبار عرب کے سلسلہ کی کتابوں میں خصوصاً کتاب
اخبار ثقیف اور کتاب فتوح خراسان میں یہاں کے حالات ہوں گے،

نے مدائنی کی روایات اپنی کتابوں میں درج کر کے ان کے محفوظ کر لیا ہے، طبری نے تقریباً پانچ سو روایات مدائنی کی بیان کردہ ترخ اسان اور عراق کی فتوحات سے ہے، ایک مقام پر سندھ کے سلسلہ میں مدائنی کی روایت سے ہواث کلبی لکھا ہے، بلاذری نے انساب الاشراف میں مدائنی کے حوالہ سے روایات کو بیان کیا ہے، اور فتوح البلدان میں کم از کم پچیس روایات درج کی ہیں، اور اس کے باب فتوح السند کی ابتدا یوں کی ہے، اخبرنا علی بن محمد بن عبد اللہ بن ابی مقامات میں تصدیق یا اختلاف کی غرض سے ابن الکلبی، ابو بکر لم نخوی کے بیانات بھی نقل کئے ہیں، یعقوبی نے اپنی تاریخ میں درج کئے ہیں، مگر اس میں مدائنی کے نام سے کوئی روایت نہیں ہے، بعض مقامات پر مدائنی کا نام موجود ہے،

اپنی تاریخ میں پچاس سے زائد مقامات پر مدائنی کی روایات درج کی ہیں، مگر ہندوستان کے واقعات میں ان کا نام ایک جگہ سمر کی فتوحات سندھ پر مشہور کتاب ہے، اس کے محرف مدائنی کی تیرہ روایات ہیں، اور دوسری تین محمد بن حسن، اور کی ہیں، یہ غالباً ابو الحسن علی بن محمد مدائنی کی تحریفی شکل ہے،

شاہنامہ فردوسی میں ہجو وطن کے مقامات

از: ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی صاحب گورنمنٹ کالج لاہور پاکستان

ایران کا عظیم رزم گو شاعر استاد ابوالقاسم منصور بن حسن فردوسی ۳۲۹-۳۷۰ھ
(۶۹۴-۷۲۹ء) کے درمیان طوس کے ایک قصبے باز میں پیدا ہوا۔ اس کا تعلق طوس کے ایک زمین دار خاندان سے تھا، خود بھی مال و جائیداد کا مالک تھا۔

عہد سامانی کے مشہور شاعر دقیقی نے جسے ۳۶۸-۳۶۹ھ/۹۷۸-۹۷۹ء میں قتل کر دیا تھا۔ اپنے قتل سے کچھ عرصہ قبل شاہنامہ ابو منصور کی نظم کرنا شروع کر دیا تھا، لیکن ہنوز ایک ہزار اشعار سے بیشتر نہ کہہ پایا تھا کہ مذکورہ حادثے کا شکار ہو گیا، فردوسی اس کے اس کام کو آگے بڑھاتے ہوئے ۳۷۰-۳۷۱ھ میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا، اس پر اس کے ۳۷۱ یا ۳۷۲ سال صرف ہوئے۔ چونکہ شاہنامہ کی تکمیل سے کوئی آٹھ نو برس پہلے ہی وہ محمود غزنوی کے دربار سے منسلک ہو گیا تھا، اس لئے اس نے شاہنامہ کا انساب سلطان ہی کے نام کر دیا۔ لیکن بعد میں مختلف وجوہ کی بنا پر اس سے دل آزرہ ادب پریشان ہو کر غزنین سے خراسان اور وہاں سے طہرستان کے آل بادند کے سپہبد شریار کی خدمت میں جا پہنچا اور وہیں، جیسا کہ نظامی عروضی کا کہنا ہے، "محمود را ہجا کرد در دیباچہ جیتی صد و بر شریار خواند" اس کی خواہش تھی کہ شاہنامہ کو اب شریار ہی کے نام

پریشان ہو کر غزنین سے خراسان اور وہاں سے طہرستان کے آل بادند کے سپہبد شریار کی خدمت میں جا پہنچا اور وہیں، جیسا کہ نظامی عروضی کا کہنا ہے، "محمود را ہجا کرد در دیباچہ جیتی صد و بر شریار خواند" اس کی خواہش تھی کہ شاہنامہ کو اب شریار ہی کے نام

لے بقول حافظ محمود شیرانی ۳۷۳-۳۷۴ھ تنقید شعرا بجم ۷۰، ۷۱ بقول شفق ۳۶۵ھ سے چہار مقالہ ص ۸۰ (متن)

یار نے اتفاق نہیں کیا، اور کہا کہ محمود میرا آقا ہے، تو شاہنامہ کو
 ہنسنے دے، اور اس کی ہجو میرے سپرد کر دے تاکہ میں اسے دھوڑاؤں
 ل عطا کروں، محمود خود ہی تجھے بلا لے گا، اور تجھ کو راضی کر دے گا،
 لگاں نہ جائے گی، بظاہر فردوسی نے یہ ہجو ایک لاکھ درہم کے عوض شہر
 سے خراسان لوٹ گیا، جہاں اپنی زادگاہ میں مقیم ہوا تاکہ ۱۱۷۱ھ یا
 ۱۱۷۲ھ

۱۱۷۱ھ اور وہیں مدفون ہوا۔
 وادیب ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا کا کہنا ہے کہ فردوسی نے شاہنامہ سلطان
 کرنے کے بعد بھی مسلسل اس میں ترمیم اور تصحیح جاری رکھی اور اس طرح
 اس میں سے خارج کر دیے، اور بعض میں کچھ تبدیلی کی۔

۱۱۷۱ھ نے شاہنامہ کی ادبی لطافتوں اور خوبیوں کو سراہتے ہوئے اسے تواریخ
 ہے۔ ان کے مطابق فردوسی نے نظم شاہنامہ میں جو منفرد انداز اختیار
 شتہ اور کیا آئندہ شعرا سب کا استاد ہے اور کوئی بھی اس ضمن میں اسکی

ڈاکٹر براؤن کی رائے اس بارے میں کچھ مختلف ہے، وہ کہتے ہیں کہ بلاشبہ فردوسی
 ت ہے اور مشرقی و مغربی نقادوں نے متفقہ طور پر اس عظیم شہنشاہ کی
 میں بڑی ہی شہرہ مندی کے ساتھ اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں ہرگز
 و شوق ستایش دشمن میں ان کا ہم آواز نہیں ہو سکا، میرے خیال کے

۱۱۷۱ھ و ۱۱۷۲ھ دولت شاہ نے ۱۱۷۱ھ لکھائے ملاحظہ ہو ص ۳۰ صفحہ
 جلد ۲ ص ۷۲، بعد شفق ص ۷۲، بعد ۱۱۷۱ھ ص ۱۸۴، شفق ص ۹۲

مطابق شاہنامہ کو ایک لحظہ کے لیے بھی متعلقہ عربی کے برابر اور ہم پلہ نہیں سمجھا جاسکتا۔
 پھر یہ کہ زیبائی، ذوق، احساس فنی، لطیف مضامین، حسن بیان کے لحاظ سے تنوع کسی بھی بہترین شاعر
 اور کی نظم کے پایہ کو نہیں پہنچتی۔۔۔ اس میں تشبیہات، استعاروں کی گنتی ہی وہ کچھ زیادہ ہی یکسانیت دیکر کسی کا شکار نہیں
 شاہنامہ میں طنز و مزاح اور براہ راست ہجو کے اشعار کم ہی نظر آتے ہیں، غالباً واسطہ طور پر یعنی داستان
 کے کسی ایک کردار کے ذریعہ دوسرے کردار کی ہجو پر مبنی اشعار ضرور مل جاتے ہیں، ڈاکٹر صفا کا قول اس سلسلہ
 یہ ہے کہ فردوسی ایران سے اپنی والدہ ماجدہ محبت اور غیر ایرانی عناصر سے تمام تر دشمنی
 کے باوجود شاہنامہ میں ایک بے غرض اور غیر جانبدار شخص ہے، اور شاہنامہ میں عربوں یا ترکوں،
 یونانیوں اور مختلف مذاہب مثلاً زرتشتی اور اسلام وغیرہ کو جو اس نے کوئی گالی دی یا برا بھلا
 کہا ہے تو بہر یا تو کسی متن سے مستقول ہے یا پھر کسی کردار کی زبان حال سے جس نے مذکور زبان
 میں بات کی اور بس، حافظ محمود شیرانی مرحوم نے بھی کچھ ایسے ہی خیال کا اظہار کیا ہے، اس ضمن
 وہ فردوسی کا زبردست دفاع کرتے ہوئے ایک جگہ کہتے ہیں: "بحیثیت مورخ اس کا یہی فرض
 تھا کہ جو واقعات اس کی روایات نے اس تک پہنچائے ہیں، عیناً ذکر کر دے، مثلاً ایک منابر
 اسلام رستم سپہ سالار یزدگرد نے جب کہ وہ تادسیہ کی مہم کی تیاریاں کر رہا تھا، اسلام کے ڈھتے
 ہوئے سیلاب کو دیکھ کر عربوں کے یہ کہنا۔

زبان کسان از پے سود و خویش بجویند و دین اندر آرند پیش۔۔۔

اور فردوسی نے اس قول کو نقل کر دیا تو میں نہیں سمجھ سکتا کہ فردوسی کیوں مستوجب
 تشنیع ٹھہرایا جائے۔۔۔ ہمیں تعجب اس امر پر آتا ہے کہ عرب کی مذمت کے اشعار
 شیر شتر خوردن و سوسمار عرب را بجائے رسید است کار۔۔۔

۱۱۷۱ھ براؤن (ترجمہ فارسی) جلد ۲ ص ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹

رہے لیکن وہ اشعار جو ان کے جواب میں ایرانی سفیر کو خطاب کر کے حضرت سعدی نے
فردوسی نے ادائیگی کبھی شرمندہ التفات نہ ہوئے۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ
جو بقول فردوسی مرحوم بڑا ہی صاحب اخلاق، بلند نظر، نرم دل اور جس
نیکم کا مالک ہو، اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنی زبان کو وجود
نام اور رکاکت سے آلودہ کرے البتہ جیسا کہ پہلے بیان ہوا، ایک طویل جو
گئی ہے جس کے بارے میں مرحوم فردوسی لکھتے ہیں کہ فردوسی کے معاملے میں
صرفات کیے گئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے سلطان محمود غزنوی
کی فردوسی (جو اس کا قریب العمد ہے) کے مطابق وہ وجود ہو ڈالی گئی تھی اور
نظارہ کئے ہوئے لیکن اس کے باوجود شاہنامہ کے بعض نسخوں میں تلوے بھی
جو محمود دیکھنے میں آتی ہے، اور مزے کی بات یہ ہے کہ اس جو کے بیشتر اشعار
لیکن شاہنامہ کے مختلف مقامات پر اور داستانوں میں آئے ہیں،
متنوں کی خواہش یہ رہی ہے کہ بیتہ جو نامہ برقرار اور تمام و کمال رہے،
سے چن چن کر ایسے اشعار نکال لیے جو کسی نہ کسی طرح محمود کی وجہ سے مناسبت
ان اشعار کو مذکورہ جو کی صورت دے دی۔

مقالے، حاشیہ ص ۱۳۶ سے خلاصہ شاہنامہ ص ۱۹۔ مرحوم شیرانی لکھتے ہیں، فردوسی
اور عالی ظرف انسان تھا، بلند ہمت اتنا کہ تکلیف اور ظلم یا اور کسی قسم کی ہنسی کو
داشت کر لیتا۔ اگرچہ سلطان کی نادر دانی نے اس کا دل پاش پاش کر دیا تھا
ہر ایک جو لکھ کر انتقام لینے کے ناقابل تھا، فردوسی پر چار مقالے ص ۳۶،
ص ۵۵ نیز ملاحظہ ہو چار مقالہ ص ۱۱۱، مغربی دور کے ایک مشہور شاعر عثمان

شاہنامہ کے مختلف نسخوں میں اس جو کے اشعار کی تعداد مختلف ہے، نظامی فردوسی کے
مطابق اس کے صرف چھ اشعار باقی رہ گئے، قاضی نور اللہ شوشتری نے انہیں اشعار بتائے ہیں، جبکہ
شاہنامہ مطبوعہ نو کشور میں ان کی تعداد ایک سو ایک ہے، وگھس علی حدی ۱۔ نظامی فردوسی نے
یہ چھ اشعار نقل کئے ہیں۔

مراغز کر دندگان پڑ سخن	بہر بنی و عشی شد کہن
اگر نہ شان من حکایت کنم	چو محمود را صد حمایت کنم
پرستار زادہ نیاید بکار	دگر چہ شد باشد پدر شہر بار
ازیں در سخن چند رانم ہی	چو دریا کرانہ ندانم ہی
ہر نیکی بند شاہ را دستگاہ	دگر نہ مرا بر نشاندی بگاہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۲۰) مختاری نے اپنی تفسیر "شاہنامہ" میں اس جو کی طرف اشارہ کیا ہے۔

چو مختاری آن باور داستان	بنام تو گفت ای شیر داستان
گرم ہدیہ بخشی درین بارگاہ	ہر پیش بزرگان با عز و جاہ
شوم شاد و افروز شود جاہ تو	صان مدح گویم بدر گاہ تو
دگر ہدیہ نہ ہی ای شہر بار	زہنجم کہ استی خست او ندگار
زبان من از جو کہ تہا باد	ہمیشہ ثنا گوئی این شاہ باد

اسی طرح نظامی گنجوی نے سکند نامہ میں اپنے ممدوح کو خطاب کرتے ہوئے اس جو کی طرف اشارہ
کیا ہے، ملاحظہ ہو کتاب مذکور ص ۳۰۹۔ اسی ضمن میں نظامی گنجوی ہی کے اشعار کے لیے ملاحظہ ہو فردوسی
پر چار مقالے ص ۱۱۲، حافظ محمود شیرانی مرحوم نے بھی تفصیلی بحث کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ مذکورہ جو کے
زیادہ تر اشعار فردوسی ہی کے ہیں اور شاہنامہ کی مختلف داستانوں میں آئے ہیں جنہیں بعض غرض مند لوگوں نے کجا
جس کر انہیں جو محمود کے نام سے مشہور کر دیا پھر یہ فردوسی کی شرافت طبع کے بھی خلاف تھا کہ اسی محمود کی جو کتاب جس نے اپنی ضخیم
تفسیر میں کئی جگہ تعریف و توصیف کی ہے (فردوسی پر چار مقالے ص ۲۵-۹۲)

تبارش بزرگی بنود

ندانست نام بزرگان شنود

ایک مکیان کے مطابق غزنین سے چلتے وقت فردوسی نے ایاز کو ایک لفظ سر پہنچا
جانے کے ۲۰ دن بعد بادشاہ کو دینا۔ فردوسی ہر اس کو روانہ ہوا، محمود نے
ہجو کے اشعار تھے۔

گی کر دم اسے شہریار کہ ماند ز تو در جہاں یادگار ...
شاہ بودے پدر بہ سر بر ندادے مراتج زر
شاہ بانو بے ... مراہم وزر تا بہ زانو ہرے
ار زادہ نیاید بکار و گر چند دارد پدر شہریار
این بیت ہاے بلند کہ تا شاہ گیرد ازین کار بند
رنجد، بگوید جہا بماند عجب تا قیامت بجا

یری دیکھو، محمود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں، ملک کے
یے، عالم کو زیر و زبر کر دیا لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے،
قیامت تک نہیں مٹ سکتے۔

نے، جیسا کہ پہلے ذکر ہوا ایک طویل بحث کے بعد اس ہجو کو اس طرح
ار دیا ہے کہ اپنے مقالے کے آخر میں اس کے بعض اشعار اور شاہنامہ کے
بعض اشعار آسنے سامنے رکھ دیئے ہیں، اور شاہنامہ کے ان مقامات
دیئے ہیں، تاکہ سارا معاملہ بخوبی روشن ہو جائے۔

ص ۸۴۲ مجلس المومنین بحوالہ فردوسی پر چار مقالے ص ۸۴
لی وقت ۲۴ ص ۸۴ چار مقالے ص ۸۴ شعرا بحکم جلد اول ص ۸۴۲
ملاحظہ ہو فردوسی پر چار مقالے ص ۸۴ - ۸۵ -

اب ذرا شاہنامہ کے ایسے مقامات کا ذکر ہو جائے جن میں مختلف کرداروں نے ہجو یا طنز سے
کام لیا ہے،

ایران کے بادشاہ یزدگرد سوم کے عہد میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضرت سعد بن
الکواہض کی سپہ سالاری میں ایک لشکر ایران کی طرف روانہ کیا، جب یہ لشکر ایران پہنچا تو اس سے پہلے
کہ ایرانی لشکر سے اس کا سامنا ہوا، ایرانی سردار رستم نے حضرت سعد کو خط لکھا، فردوسی نے
اس خط کا ذکر کیا ہے، اس خط میں جہاں رستم نے ایرانیوں کی عظمت و برتری کی ڈینگ
ماری ہے وہاں عربوں کو طنز و قوم کے الفاظ سے یاد کیا ہے، وہ خط کے آغاز میں یزداں کی
حدوثنا کے بعد اپنے بادشاہ پر درد و سلام بھیجتا ہے اور اسے تاج اور تخت و گئیں کے لیے
ریہائی کا باعث قرار دیتا ہے پھر عربوں کی آمد کو ناپسندیدہ معاملہ کہہ کر ان کی جنگ پر آمادگی
کو ایک غلط حرکت سمجھتا ہے، وہ حضرت سعد سے خود ان کا اور ان کے بادشاہ کا نام و نشان
پوچھتا ہے، اسکے بعد تمسداں میں جو سراسر تحقیر و تذلیل ہے ہوئے ہے، ان کے پھٹے پرانے
لباس پر طعن و تشنیع کرتا ہے کہ تم (سعد) خود بھی برہنہ ہو اور تمہارے لشکر بھی برہنہ ہیں،
تم عرب لوگ صرف ایک روٹی کھا کر سیر ہو جاتے ہو دو سرے لفظوں میں بھوکے ہی رہتے ہو
نہ تو تم کسی کردار کے مالک ہو اور نہ کسی جاؤ چشم کے، پھر وہ ایران کے عظیم لشکر کا ذکر کر کے
کتاب ہے کہ تم عربوں کی آنکھوں میں شرم نہیں، تم عقل و دانش اور ہر و محبت سے عاری ہو
اور اپنی اس ہیبت کدائی اور پست حالی کے باد صفا ایران کے اس عظیم تخت و تاج کی
آزد کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی ندامت نہیں ہوتی۔ اپنی گدڑی سے پاؤں باہر نہ نکالو،
تم (سعد) اپنا کوئی دانا نمایندہ میرے پاس بھیجو تاکہ میں اپنا سوار بھیجو اگر اپنے بادشاہ سے
تمہارے لیے تمہارے حسب خواہش مال و متاع منگوادوں، ہمارے عظیم بادشاہ سے

وہ سوائے رنج و غم کے تھیں کچھ میسر نہ آئیگا کیوں دنیا بھر کی نفریں لینے پر آمادہ ہو
میرے اس نصیحت بھرے خط پر غور کرو اور اس سلسلے میں ہر قسم کی نادانی اور

و اپنی وسعت سلطنت عمدہ تہذیب و تمدن، خوشحالی و فارغ البالی مال و
در اعلیٰ معیار زندگی پر بڑا ناز تھا، اس سلسلے میں وہ اپنے مقلدوں میں کسی اور کو
یسی صورت میں ایسے لشکر کا انھیں چیلنج کرنا جس کے عام لشکر ہی سے لے کر
لی بلکہ پچھتے پرانے لباس میں ملبوس اور جن کے پاس گھٹیا قسم کے اور معمولی
اتہائی تاجر و سرکش کی کا باعث تھا، بلکہ بڑے ہی طیش اور غم و غصہ کا بھی
و وسیع سلطنت کی اعلیٰ و برتر فوج کے عظیم سپہ سالار نے اس موقع پر
ت سند کے نام اپنے خط میں لشکر اسلام اور عربوں کو برا بھلا کہا ہے تو
د فردوسی نے اس کی اس انداز میں تصویر کشی کر کے ایک ماہر چابکدست اور
اثبت بہم پہنچایا ہے۔

پسندیدہ کار بہ بیہودہ این رنج دایں کارزار
چہ مردی داین در او تو چیت ؟
برہنہ پہنہ برہنہ سپاہ
نہیل دہ تخت و نہ بار وینہ
کرتاج دنگین ہر دیکر گسست
سیری دہم گرسنہ
ندگانی بست

۱۔ کے مؤلف نے جنگ قادسیہ کے ذکر میں ایک جگہ لکھا ہے۔ رستم سوندے کے
اور فرس بھی سوندے کے تاروں سے بنے ہوئے ہیں عجیبی درباریوں کے سروں پر زین
چاروں طرف ہاتھی کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ (دار و ترجمہ کتاب مذکور ص ۱۱۰)

شمارا بیدہ دروں شرم نیست
پدان چہر دآن ہر دآن رای دغوی
ہمان بہ کز اندازہ جوئی ہی
سخت بر گزافہ نہ گوئی ہی

جب رستم کا قاصد حضرت سند کی خدمت میں پہنچتا ہے تو وہ اسے آہن اور سیم زر میں
غرق دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں وہ ایرانیوں کو مردانگی سے عاری سمجھتے ہیں اور انھیں عورتوں کی طرح
پریش اور بناؤں سکھاہ کرنے والے قرار دیتے ہیں، جو انداز رستم کا خط پیش کرتے ہوئے اختیار
کیا گیا ہے وہی انداز اور لہجہ یہاں بھی نظر آتا ہے یعنی شاعر نے دونوں کرداروں کے ساتھ
انصاف برتنا ہے۔

د دیب انگویند مردان مرد
شمارا ہر دانی نیست کار
خزتاں بدیباست پیراستن
دگر نقش بام و در آراستن

رستم حضرت سند کے ہاتھوں مارا چاچکا اور ایرانی فوج شکست کھا چکی ہے، ایرانی
بادشاہ پیردگر دسوم تک یہ خبر فرخزاد کی وساطت سے پہنچی ہے، فرخزاد اسے کچھ مشورے بھی
دیتا ہے جس سے بادشاہ اتفاق نہیں کرتا اور اس ضمن میں چند توجیہات سے کام لیتا ہے۔
فرخزاد بادشاہ کی اس گفتار پر اظہار تاسف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ بد فطرت لوگوں سے بچنا ضروری
ہے، پھر وہ مختلف تشبیہات و تمثیلات سے ایسے لوگوں کو مجبور و ذم کا نشانہ بناتا ہے، اس کے
مطابق بادشاہ کو بد طبیعت افراد سے خود کو محفوظ بنائیں سمجھنا چاہیے، کیونکہ پوری کوشش دسی کے
باصط انسان کی سرشت کو بدل نہیں جاسکتا، فردوسی نے فرخزاد کے اس قول کو ایسے

۱۔ خلاصہ شاہنامہ ص ۸۷۶، ۸۷۷ ۲۔ شاہنامہ چاپ کاغذی جلد ۴ ص ۲۷۲

ت کی تشیل سے واضح کیا ہے جس کی جڑ کڑوی ہو اور اسے اگر باغ بہشت میں لگا دیا جائے
وے خلد سے اسے پانی دیا جائے اور اس کی جڑوں میں خالص مشک اور شہد ڈالا جائے
وہ کڑوا پھل ہی دے گا۔

بید گوهران یچ امین مشو کہ این رایکی داستانست نو
کہ ہر چند برگوہر افسوں کنی بکوشی کز درنگ بیرون کنی
چو پروردگار ش چنان آفرید تو بر بند یزدان نیابی کلید
رختی کہ تلخت اور اسرشت گرش در نشانی بہارِ بہشت
راز جو ہی خلدش بنگام آب پیای انگیں ریزی و مشک ناب
مرا بنجام گوہر بکار آورد همان میوہ تلخ بار آورد

کو رہ گفتگو کے بعد یزدگرد دہخدا سے عازم خراسان ہوتا ہے اور ایران کے
لوگوں مثلاً کنارنگ مرد اور ماہوی کو جو اس وقت خراسان میں ہیں اپنے
درد خط کے ذریعے اس شکست سے آگاہ کرتا ہے، اس خط میں وہ لشکر اسلام کا
آمینر لہجے میں کرتا ہے اور انھیں گالیوں سے نوازتا ہے۔

ان جس انداز میں فردوسی نے یزدگرد کے غیظ و غضب اور اضطراب کے حال احاسات
کی عکاسی کی ہے، وہ اس کی انسانی نفسیات میں کامل دسترس کا پتا دیتا ہے۔
لیجئے کہ ایک عظیم بادشاہ جو نسل بادشاہ ہے، اور جس کے پاس بہت بڑا
طور پر آراستہ مسلح لشکر ہے، جب یہ سنتا ہے کہ ایک حقیر سا لشکر جس کا
ی نہیں جو شان و جہت اور تخت سے عاری ہے، معمولی اور ٹوٹے پھوٹے ہتھیاروں
پر آئے ہیں، تو وہ کیونکر ان لوگوں کی اس جرأت

دگنی کو برداشت کر سکے گا، لہذا یزدگرد نے اس موقع پر جو کچھ کہا اور جس انداز میں
اپنے احساسات کا اظہار کیا وہ ایک قدرتی امر تھا، اور فردوسی نے اسی انسانی فطرت کی
ماہرانہ عکاسی کی ہے۔

یزدگرد اپنے خط میں اپنی بدبختی کا ذکر کرتے ہوئے عربوں کو مار خوار، شیطان رواد
کرتے کہہ کر انھیں غفلت خزانے اور تخت سے عاری یعنی حقیر و بے وقعت قوم کا نام دیتا ہے
اس کے مطابق یہ لوگ عقل و دانش اور نام و ننگ سے بے بہرہ ہیں، وہ اسے ایران کی
اتہائی بدبختی سمجھتا ہے کہ ایسی معمولی سی قوم ایران پر چڑھ دوڑی ہے، اور اسے تباہ کرتا
جاتی ہے، اسی حصہ میں وہ دو مشہور شعر ہیں، جن کی بنا پر پچارے فردوسی کو رافضی اور
خدا جانے کیا کیا کہا گیا ہے، یہ دو اشعار یزدگرد کے طیش و غضب کی بڑی جاندار تصویر
پیش کرتے ہیں، وہ کہتا ہے کہ یہ عرب، یہ ادنت کا دودھ پینے والے اور سوسمار کا
گوشت کھانے والے آج اتنے دلیر ہو گئے ہیں کہ عجم کی عظیم سلطنت کی آرزو کرنے لگے ہیں
لذت ہو آسمان پر۔ ہاں جب فردما یہ لوگ بلند تخت ہو جاتے ہیں، تو صاحبانِ مرد جاہ
کو ذلت و خواری گھیر لیتی ہے، اور ایسے ہی موقعوں پر بدی اور ظلم پھیلنے پھولنے لگتے ہیں،
اور نیکی غائب ہو جاتی ہے۔

ازین مار خوار اہرمن چہر چند ز گنج و نہ تخت و نہ نام بلند
ازین زاغ ساران بی آب و ننگ ز ہوش و نہ دانش نہ نام و نہ ننگ
نہ فرد نہ نام و نہ تخت و نہ نژاد ہی داد خواہند ایراں بیاد
ز شیر شتر خوردن و سوسمار عوب را بجای رسید کار
کہ ملک عجم شان کنند آرد تفتو باد بر چرخ گردان تفتو

ملہ شاہنامہ چاپ کا پور (جلد چہارم) میں یہ دو شعر "ز شیر شتر... تلخ نامہ رستم بعد قاص کے
تحت آئے ہیں اور دوسرا شعر اس طرح ہے، عجم کہ تخت عجم را کنند آردی۔ تفتو باد بر چرخ گردان تفتو

شکم گر سنا کام دیہیم جو ی

فردمایہ را بخت گرد و بلند

نہ باب فریدون کے نام غصہ تبھرا اور بے ادبانہ پیغام بھیجتے ہیں جب

ہے تو اس کا سر چکر اجاتا ہے، اور وہ جواب میں انھیں طنز و تیر

پیغام بھیجتا ہے، اس پیغام میں وہ انھیں ناپاک، بیہودہ اور مغز سے

بتاتا ہے، اور کہتا ہے کہ اگر میری نصیحت تم پر کارگر نہ ہوگی تو اپنی

بیہودہ انھیں ایسا بے شرم کہتا ہے، جنھیں نہ توفد اکا کوئی خوف ہو

نی سرد کار۔

و دا بھر من مغز پالودہ را

چرا از خردتان نہ اند آگہی

شمارا ہما ناخرد نیست رای

ی ایک کردار کی زبان سے کسی دوسرے کردار کی ہجو و مذمت

یادہ تران دو ہاتوں پر زور دیا ہے کہ وہ عقل و خرد سے عاری اور

دشمن سے دور ہے، وہ کہیں تنگی گالی گلوچ سے کام نہیں لیتا اگر

غصے اور طیش کا بھی اظہار کرتا ہے تو زیادہ سے زیادہ اپنے مخالف کو

کے الفاظ کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتا ہے، اور یہ امر

کہ فردوسی عفت و شایستگی کا قائل ہے، اور انتہائی طیش کے

زبان کو پسند نہیں کرتا، یہ الگ بات کہ جگہ جگہ بے خرد، بے مغز

۳۴ ایضاً

بے شرم اور ناپاک یہ الفاظ کے تکرار استعمال سے اشعار میں تاثیر و جاذبیت کم ہوگئی ہو، بلکہ اس نکتہ

دیکھنے کی گنجائش ہے، اس کی کچھ مثالیں پہلے گزر چکی ہیں اور چند ایک آگے آئیں گی،

لکھنؤ میں ایک بے شرم کے ہرکانے پر آسمان کا رخ کرتا ہے جب یہ خبر رستم کیو اور طوس کو پہنچتی ہے تو وہ بہت

لشکر لے کر روانہ ہو جاتے ہیں، ایک اور سردار گوردز اس سلسلے میں رستم سے بات چیت کرتا بات چیت کے دوران

کا دس کو ہر اہل کتا ہے، گویا اس حصہ میں یہی چند اشعار جو طرز پر مشتمل ہیں (باقی)

فارم ۱۷

دیکھو روک نمبر

معارف پریس انٹرنیشنل

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

"

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبد الرحمن

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

"

نام مقام اشاعت

نوعیت اشاعت

نام پرنٹر

قومیت

پتہ

نام پبلشر

قومیت

پتہ

اڈیٹر

قومیت

پتہ

نام و پتہ مالک رسالہ

یہ سید اقبال احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں،

سید اقبال احمد

وَفِيكَ

امتیاز علی خان عوشی

ضیاء الدین مسلامی

کی درمیانی شب میں مولانا امتیاز علی خان عوشی کا حرکت انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وہ ممتاز با بری ری رام پور کے ڈاکٹر تھے، ان کی وفات ملی دنیا کا

لق افتاتان کے یوسف زئی قبیلہ کی ایک شاخ حاجی علی خان محدث پیشہ آباپہنری چھوڑ کر علم فضل کے کوچہ ن کے ایک فرزند مولانا جعفر علی خان کے حصہ میں آئی، علی خان صاحب کی کم سنی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا، مگر ان ہی کے صاحبزادے مولانا امتیاز علی خان

پیشہ مدرسہ کو پڑائی انھوں نے ابتدائی تعلیم فارسی کی درسی کتابیں مدرسہ مطلع العلوم میں پڑھیں، شرفی امتحانات کا بڑا چرچا تھا، ہونا طلبہ ملک کے

گوشہ گوشہ سے امتحانات دینے کے لیے لاہور جاتے تھے، عوشی صاحب نے ۱۹۲۳ء میں مولوی اور عالم کے امتحانات میں اول درجہ میں کامیاب بنی حاصل کی، اس کے بعد مولوی فاضل کے امتحان کی تیاری کے لیے اورٹھیل کالج لاہور میں داخلہ لیا، یہاں مولانا نجم الدین، مولانا سید طلحہ اور مولانا عبدالعزیز مین جیسے ہندوستان گیر شہرت رکھنے والے اساتذوں کا طوطی بول رہا تھا، مولانا سید طلحہ کا تعلق حضرت سید احمد شہید بریلوی کے دودمان عالی سے تھا، عوشی صاحب کا خاندان سید صاحب کا معتقد اور رام پور میں "وہابیت" کے لئے بدنام تھا، اس لئے وہ مولانا طلحہ سے زیادہ مانوس اور قریب ہوئے اور مولانا بھی اُن پر خاص شفقت فرماتے تھے،

لاہور سے واپسی کے بعد انھوں نے مدرسہ عالیہ رام پور میں داخلہ لیا اور مولانا فضل حق رامپوری سے معقولات کا درس لیا جو امام معقولات ... مولانا فضل حق خیر آبادی کے شاگرد خاص تھے، پھر پنجاب یونیورسٹی لاہور سے فنی فاضل کا امتحان فرسٹ ڈیویشن میں پاس کیا اور ۱۹۲۶ء میں صرف انگریزی میں انٹرنس کا امتحان دیا،

تعلیم کا سلسلہ ختم ہوا تو ندوۃ العلماء لکھنؤ کی سفارت کی خدمت انجام دی مگر جلد ہی اس سے دل برداشتہ ہو گئے، ڈاکٹر سید عبدالعلی ناظم ندوۃ العلماء ان کے کام سے مطمئن تھے، انھوں نے باصرار رد کا مگر عوشی صاحب نے استعفاء واپس نہیں لیا،

رامپور کا عظیم الشان کتب خانہ وہاں کے ریاستی حکمرانوں کی قابل فخر یادگار ہے جب ۱۹۳۲ء میں عوشی صاحب کو اس کی نظامت سپرد کی گئی، تو پھر وہ اسی کے ہو کر رہ گئے اور اس کی خدمت، ترقی اور توسیع کے لیے اپنی زندگی ہی وقف کر دی، انھوں نے اپنی سلیقہ مندی سے کتب خانہ کی تزئین و آرائش اور جدید انداز پر اس کی ترتیب و تشکیل کر کے

جس سے ان کے بعد بھی لوگ مستفیض ہوتے رہیں گے ان کو کتب خانہ عوشی پھر کسی جانب نگاہ اٹھانا بھی پسند نہیں کیا، ایک دفعہ ڈھائی ہزار تان کی ثقافتی سفارت انھیں پیش کی گئی، جس کو انھوں نے قبول کرنے والے ڈھائی سو مشاہرہ ہی پر قائل رہے، وہ اس کے لئے اپنے سے سوال کرنے میں بھی عار محسوس نہیں کرتے تھے، کرنل بشیر حسین است کے چیف نٹرو ہے، وہ فرماتے ہیں، جب سے میں چیف نٹرو نے مجھے اتنا دق نہ کیا ہوگا، مجھ سے اتنے مطالبے نہ کئے ہوں گے جتنے اب کتب خانے کے لئے، اپنی ذات کے لئے ایک بھی نہیں۔

اور کتب خانہ کی بے لوث خدمت نے ان کو شہرت کے بام عروج پر ان کا علمی وزن محسوس کیا جاتا تھا، ان کو بڑے بڑے اعزاز و تہ اکاڈمی کے علاوہ پریسیڈنٹ اور ڈبھی ملا، ان کی علمی خدمات مجلے پیش کئے گئے، وہ ملک کی اہم علمی کانفرنسوں میں مدعو کئے گئے، بیٹے گئے۔

اب کی بحث و تحقیق کا خاص موضوع ہے، ۱۹۳۷ء میں انھوں نے اردو کے محققین اور غالبیات کے ماہرین کی صف اول میں اب علم و نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا، اس میں انھوں نے مرزا غوث نواب یوسف علی خاں ناظم اور ان کے جانشین نواب کلب علی لکھے، عوشی صاحب کے بسوا مقدمہ اور عوشی نے غالب کے خطوط انتخاب غالب کی اشاعت بھی ان کا اہم ادبی و تحقیقی کارنامہ ہے۔

غالب نے ۱۹۳۷ء میں نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر اپنے اردو فارسی کلام کا انتخاب کیا تھا، جو عوشی صاحب کے مقدمہ اور محققانہ حواشی کے ساتھ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا، فرہنگ غالب میں مختلف زبانوں کے لفظوں کی وہ تشریحات درج ہیں، جو خود غالب نے اپنی کتابوں میں کی تھیں، ۱۹۴۷ء میں چھپی ۱۹۵۵ء میں انھوں نے غالب کا تمام اردو کلام شائع کر کے اپنے قارئین کو پیش قیمت علمی سوغات دی، یہی دیوان غالب نسخہ عوشی کہلاتا ہے، اس میں غالب کے تقریباً تمام اردو اشعار آگئے ہیں، یہ تین حصوں پر مشتمل ہے (۱) گنجینہ معنی (۲) نوائے مرادش (۳) یادگار نالہ۔

وہ زندگی بھر غالب کے متعلق تحقیق و جستجو کرتے رہے، اور ان پر درجنوں مضامین بھی لکھے، ان کی غالب سے متعلق متعدد کتابیں اور تحریروں ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں،

عوشی صاحب کا موضوع غالب ہی تک محدود نہ تھا، وہ شعر و ادب، سیر و تراجم، تاریخ و مذہب اور فلسفہ ہر چیز میں برق تھی، اور ان کا شب قلم اردو، فارسی اور عربی میں روانہ دان رہتا تھا، عربی میں ان کا مہتمم باستان کارنامہ امام سفیان ثوری کی تفسیر کی دریافت و اشاعت ہے، اس کے علاوہ مقدمہ اور محققانہ حواشی سے ان کی غیر معمولی کد و کاوش کا پتہ چلتا ہے، اس کے علاوہ بعض عربی و وادین اور ابو عبیدہ قاسم بن سلام ہر دی صاحب کتابا لا سوال (م ۲۲۳) کا رسالہ اجناس بھی انھوں نے ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا، فارسی میں و تاج عالم شاہی، تاریخ محمدی اور تاریخ اکبری وغیرہ کو منظر عالم پر لانے کا سہرا ان ہی کے سر ہے، ان کے تحقیقی کاموں میں ایک اہم چیز "تاریخ شاہی" ہے، یہ خاندان مغلیہ کے آخری دور کے بادشاہ جلال الدین شاہ عالم ثانی کے فارسی، اردو اور ہندی کلام کا مجموعہ ہے، اس کی اشاعت پہلی دفعہ لوگوں کو اس مظلوم بادشاہ کی سخن سنجی اور ادب نوازی کا علم ہوا۔

مقدمہ میں اس کے حالات اور شاہانہ کمالات پر مفید گفتگو کی ہے۔

مضامین بری رام پور کے عونی محظوظات کی انگریزی میں نہایت مرتب کر کے چھ جلدوں میں مطبوعہ کتابوں کی تعداد بیشمار ہے، طالب علمی کے زمانہ میں جب وہ لاہور میں مقیم ہوئے تاجر کتب شیخ مبارک علی کی فرمائش پر انہوں نے ایف۔ اے اور بی۔ اے کے کتابوں کا اردو ترجمہ کیا تھا، اسی سلسلہ میں ان کو حضرت عمر کے خطوط و خطبات جمع کرنے کا خیال ہوا، اس کے لئے زندگی بھر مواد فراہم کرتے رہے گو یہ کتاب

وں کر لیتے تھے، عیسیٰ تخلص تھا لیکن شعور سخن میں ان کا ذوق اتنا لطیف اور معیاً پنا کلام پسند نہ آتا تھا، اور وہ اسے اساتذہ کے کلام سے بہت کمتر سمجھتے تھے، شاعری کی ذہانت نہ آنے دی،

حقیقی دریافت ان کی تلاش و جستجو اور انکو محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ ایڈٹ کا خاص امتیاز ہے، وہ متن کی تصحیح و تفسیر کے کام سے اس وقت تک مطمئن نہ ہوتے جب تک خط نہ کر لیتے، اسکے لیے ان جگہوں کا سفر کرتے تھے جہاں ان کے نسخے موجود ہوتے یا انکی نقلیں ملتا، وہ قاری و سنجیدگی کے ساتھ ہی سادگی، لہنت، سلامت رُئی اور دلآویزی ہوتی تھی، باوقار تھی اور وہ بڑے دلچسپ اور جامد زبیب تھے، چہرہ بشرہ ہر چیز سے متانت اور راقم کو دارالمصنفین کی طلافی جہلی کے موقع پر ان سے شرف ملاقات حاصل ہوا تھا، وہ رام پور سے تشریف لائے، ان کے ساتھ ہی مالک رام صاحب نے انکی کسٹھویں سالگرہ کے موقع پر انکو ایک یادگاری مجلس کیا تھا، اس میں موجود ناظم دارالمصنفین جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا عیسیٰ صاحب پر ایک پُر مغز مقالہ بھی شامل ہے،

عیسیٰ صاحب کا اوطاف پھر ناظم تھا اور بقول شیخ سعدی عہد علم چوں شمع بایہ گداخت کے مصداق اب انکی طرح خاموشی اور سچی لگن کے ساتھ صلہ و ستایش کی تمنا کے بغیر علم کی خدمت کرنے والے کم باب ہیں، اللہ تعالیٰ انکو عالم آخرت کے بلند مدارج عطا فرمائے آمین !

عیسیٰ صاحب ممتاز عالم و محقق تھے، لیکن وہ نہ دوسروں کو اپنے علم و کمال سے مرعوب کرنے کی کوشش کرتے اور نہ خود کسی سے مرعوب ہوتے تھے، رام پور کی لائبریری میں اہل علم کے علاوہ اکثر وزرا، سرکاری حکام اور علماء بھی آتے رہتے تھے، مگر وہ ان سے اس طرح ملتے کہ علم کی آواز میں فرق نہ آنے دیتے بلکہ آنے والے خود ان کے علمی وقار اور ذاتی وجاہت و شرافت کو متاثر ہوتے تھے، وہ بہت متوازن اور عالی ظرف تھے، بڑے بڑے انعام و اعزاز پا کر کبھی ٹکپے سے باہر نہ ہوتے اور نہ کسی قسم کی رعونت اور ہندام میں مبتلا ہوتے۔

ان کی زندگی بہت سادہ اور تکلف و تصنع سے بری تھی، ان میں خود نمائی اور خوش فانی کامرغ نہ تھا، کبھی ایسی بات نہ کہتے جس میں اظہار تفصیل کا شائبہ ہوتا، اپنے علمی کاموں کی تعریف و تحسین اور دوسروں کی شکایت و مذمت سے اپنی زبان آلودہ نہ کرتے، خوردوں کی حوصلہ افزائی کرتے اور ہمسروں کے قابل قدر کاموں کی داد دینے میں محفل سے کام نہ لیتے، علمی و تحقیقی کام کھینچنے والوں کی مدد کرنے میں ان کو بہت لذت ملتی تھی، کتب خانہ سے استفادہ کرنے کے لیے جو لوگ آنے ان کا پر نپاک خیر مقدم کرتے، ان کا علم و مطالعہ بہت وسیع تھا، اسکے ہر ایک مطلب کی کتابوں کی نشاندہی کر کے اسکی اکثر مشکلات حل کر دیتے اور اسکو متعدد کتابوں کی دقت گردانی کی رحمت بچا دیتے، انکو دارالمصنفین سے بڑا تعلق تھا، اسکے علمی کاموں کے مدح اور قدر دان تھے، معارف میں وقتاً فوقتاً مضامین بھی لکھتے تھے، مولانا سید سلیمان ندوی خط و کتابت بھی تھے، ماہنامہ ریاض کراچی کے اپریل ۱۹۵۰ء کے شمار میں ان کے خطوط ان کے سلیقہ کے عنوان سے اپنے حوالے کے ساتھ شائع کئے تھے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے زمانہ میں دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی میں شرکت کیلئے رام پور سے تشریف لائے، جناب مالک رام صاحب نے انکی کسٹھویں سالگرہ کے موقع پر انکو ایک یادگاری مجلس کیا تھا، اس میں موجود ناظم دارالمصنفین جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا عیسیٰ صاحب پر ایک پُر مغز مقالہ بھی شامل ہے،

عیسیٰ صاحب کا اوطاف پھر ناظم تھا اور بقول شیخ سعدی عہد علم چوں شمع بایہ گداخت کے مصداق اب انکی طرح خاموشی اور سچی لگن کے ساتھ صلہ و ستایش کی تمنا کے بغیر علم کی خدمت کرنے والے کم باب ہیں، اللہ تعالیٰ انکو عالم آخرت کے بلند مدارج عطا فرمائے آمین !

مطبوعات جدیدہ

الشرقی العصر مرتبہ مولانا حافظ محمد يوسف کوکنی تقطیع کلاں، کاغذ بہتر
شجر الاول طباعت ثانیہ صفحات ۸۰ قیمت ۶۰ روپیہ پتہ حافظ

ن اسٹریٹ نور اس ۱۳۱

کے ان خطبوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے کالی کٹ پونیورسٹی کی دعوت پر جڑ
وہاں عربی میں دئے تھے اس سلسلہ میں ان کو مصر، شام، لبنان، عراق اور
مال کے متعلق اظہار خیال کا موقع ملا تھا، زیر نظر کتاب ان خطبات کی پہلی
بائیس ممتاز اصحاب شعر و ادب کے سوانحی خاکے درج ہیں، شروع میں مشرق وسطیٰ
کی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں دولت عباسیہ کے خاتمہ کے بعد عربی ملکوں
عثمان کے تحت و تاج کے مالک ہوتے، خلافت اسلامیہ کے قیام، مغربی ملک
کے ان کی ریشہ و دانیوں کا شکار ہونے وغیرہ کا ذکر بھی آگیا ہے، پھر عربی
تعلق ضروری مفید معلومات قلمبند کیے ہیں، اس ضمن میں متعدد مشہور
ان کے اڈیٹرز کا ذکر بھی ہے، اس کتاب میں جن مصنفین و شعرا کے
مورخ کی گئی ہے ان میں کچھ قابل ذکر نام یہ ہیں، ارفاعہ رافع طوطاوی، علی پاشا
افغانی، شیخ محمد عبده، شیخ محمد رشید رضا، عبد الرحمن کوکبی، جوہی زید، ان مصطفیٰ منقولی،
فی، حافظ ابراہیم، خلیل مطران، امیر شکیب، ارسلان وغیرہ،
ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے علاوہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی

ان کی خدمات اجمالاً تحریر کی ہیں اور صرف مسلمان ارباب قلم کے ذکر پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ عیسائی
ادیبوں کا بھی تذکرہ کیا ہے، وہ کہندہ مشق مصنف ہیں، انھوں نے کئی برس تک دارالمصنفین میں
تصنیف و تالیف کی تربیت حاصل کی پھر راس پونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی و اردو کے صدر
بھی رہے، ان کو اردو ہی کی طرح فارسی اور عربی لکھنے کا بھی اچھا ملکہ ہے، اس کتاب سے ان کے
اچھے تصنیفی سلیقہ اور عربی زبان پر قدرت دونوں کا اندازہ ہوتا ہے، امید ہے کہ عربی زبان و
ادب کا ذوق رکھنے والے ان کی محنت کی قدر کریں گے اس کتاب کے مطالعہ سے ان کی معلومات
میں اضافہ ہوگا،

محدثین کی قوت حفظ ۱۔ مرتبہ مولوی محمد ابو بکر غازی پوری صاحب تقطیع کلاں،

کاغذ کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۱۵۲ قیمت ۱۲ روپیہ، پتہ المکتبۃ الاشرفیہ، قاسمی

منزل سید داڑہ، غازی پور،

احادیث کے جمع و تدوین اور ضبط و تحریر کا عظیم الشان کام محدثین کی مقدس جماعت کی مساعی
جمیلہ کا نتیجہ ہے، محدثین کا حافظہ غیر معمولی اور یادداشت کی قوت بے مثال تھی، زیر نظر کتاب میں وہ محدثین
کے حفظ و ضبط کے حیرت انگیز واقعات قلمبند کئے گئے ہیں، اس کا سلسلہ صحابہ کرام و تابعین عظام کے
دور سے شروع ہو کر اس صدی کے نامور محدث مولانا انور شاہ کشمیری مرحوم پر ختم ہوا ہے اس حیثیت
یہ کتاب حدیث کے طلبہ و اساتذہ کے لئے مفید اور کارآمد ہے، مگر بعض محدثین کے حفظ کے واقعات عجیب
دئے گئے ہیں، اور بعض کے احادیث کے بجائے اشعار وغیرہ کے حفظ کا ذکر ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ علم
اور قوت حفظ کو جاننے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ انھوں نے سات سو جلدوں میں قرآن کی تفسیر
تالیف کی تھی (ص ۱۳۱) حالانکہ یہ صرف وسعت علم کی دلیل ہے، محدثین کے طبقہ میں واقعہ اور
ابن جریر کا ذکر بہ محل ہے اول الذکر سیر و منازحی کے عالم اور مورخ الذکر مورخ کی حیثیت مشہور ہیں

کی صدیقی کی زندگی اور زبان و ادب کی خدمت و ترقی اور بچوں کی تعلیم و تربیت کیلئے
 ریس انکاپیشہ تھا اور وہ ایک فعال اور علمی شخص ہیں، پڑھانے میں بھی انکے جوش و علم کی تعلیمی
 سلسلہ میں ریٹائر ہونے کے بعد سلیم ہسپتال اور میڈیکل اسکول تعلیم یافتگان اور اردو پچھڑ
 ٹریننگ کی نگرانی وغیرہ کا کام اپنے ذمہ لے رکھا ہے جو انکی قوت عمل اور ذوق علم و تعلیم کا ثبوت
 و تالیف کا ذوق تھا معلی کے دور میں بھی انکا تحریری سلسلہ موقوف نہیں ہوا تھا اور یہ
 منیفات زیادہ ضخیم نہ ہونے کے باوجود بقاء و بقیت بہتر ہوتی ہیں، پہلی کتاب میں اپنی
 شہرت تحریر کی ہے اس میں انھوں نے شعبہ تعلیم سے اپنی اولین وابستگی کے وقت سے سبکدوش
 اوقات، اشغال، معمولات اور تجربات قلمبند کئے ہیں اسلئے اسکی حیثیت آپ بیتی کی ہوگئی ہے،
 سنٹ انٹر کالج میں مسلم کی حیثیت ہوا تھا پھر وہ نارمل اسکول کے میڈیما سٹر اور آخر میں گورنمنٹ
 ہوئے، انکی ملازمت کی زندگی مختلف اسکولوں اور مختلف جگہوں میں بسر ہوئی اس دوران
 انکے لکھنے کے علاوہ مختلف قسم کے اشخاص و افراد سے ان کا سابقہ و حالیہ تعلیمی کاموں کے علاوہ
 ماہی اور سالانہ مشاعرے کرائے کالج میگزین کی نگرانی کی، علاقائی اور ڈسٹرکٹ ریڈیو
 گریڈوں میں پیش پیش رہے، اس کتاب میں ان سب کا بے تکلفی کے ساتھ دلچسپ
 گزشتہ نصف صدی کے ابتدائی و ثانوی تعلیم و تدریس کے شعبہ کے آثار چھڑھاؤ اور
 بات وغیرہ کا اندازہ ہوتا ہے، دوسری اور تیسری کتاب مرتب کے ساتھ سے زیادہ
 مواد کا مجموعہ ہے جن خطوط میں کسی استفسار کا ذکر ہے انکا جواب بھی دیدیا ہے اور ہر
 سند رجحان کی وضاحت بھی کر دی ہے، یہ تینوں کتابیں ایک تجربہ کار معلم اور
 تصنیف ہونے کی بنا پر گونا گوں فوائد پر مشتمل ہیں امید ہے معلمین و متعلمین
 در دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

(۱۱۱)

جلد ۱۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۸۱ء عدد ۴

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۲ - ۲۴۸

شذرات

مقالات

کیا مصلح الارواح کا مصنف جمالی دہلوی تھا؟
 ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۲۴۹ - ۲۵۰

مکملت ہوش افزا بریلی
 ڈاکٹر لطیف حسین ادیب بریلی ۲۵۱ - ۲۹۱

شاہنامہ فردوسی میں وجود طنر کے مقامات
 ڈاکٹر خواجہ حمید زبانی صاحب گورنمنٹ کالج

لاہور - پاکستان ۲۹۲ - ۳۰۵

باب التقریظ والانتقاد

”تاریخ ادب اردو“
 عبدالرحمن پرواز اصلاحی، رفیق دار المصنفین

۳۰۶ - ۳۱۶

مطبوعات جدیدہ
 ۳۱۷ - ۳۲۰

مصنفین کی ادبی خدمات
 دار المصنفین

دار المصنفین کی ادبی خدمات پر ایک سیر مال کتاب - از ڈاکٹر خورشید احمد نعمانی

قیمت: ۲۰۰۰